hey
tele magazin

Sayı: 3 • Yıl:6
Haftalık TV dergisi
15-21 Aralık 1980
10 lira

Güzel Dulcie intikam peşinde

Morgan Fairchild «Hayal Tacirleri»nin gözdesi

DULCIE WARREN İNTİKAM PEŞİNDE

TV izleyicilerinin "Dallas"daki Kristen'e benzettikleri Dulcie Warren'i canlandıran ünlü yıldız, Dulcie'nin yaptıkları ile özdeşleşmiyor. TV'yi bir tramplen gibi gören Fairchild'ın gözü sinemada

Hayal Tacirleri" yayınlanan ilk iki bölümüyle seyircileri kendine bağladı. Yazık ki bu dizi kısacık. 4 bölümde bitecek. Eğer bu dizi de ötekiler gibi 26 bölümlük olsaydı, sanırız **"Dallas"** haftalardır yerleştiği bir numarada kendine zorlu bir rakip bulacaktı.

Dört bölümlük dizide önce genç, hırslı ve haris Johnny ön plana çıkıyor. Ondan sonra dizinin en akılda kalan yıldızı dilber **Dulcie Warren** oldu. Warren üne kavuşmak için her şeyi mubah gören bir yıldız adayı... Bu rolde oynayan **Morgan Fairchild**, bu diziyle, **"Hayal Tacirleri"**nin her gösterildiği yerde olduğu gibi bizde de milyonların tanıdığı bir oyuncu oluverdi.

«Hayal Tacirleri»nin Kristen'i

"Hayal Tacirleri"nde oynayıncaya kadar Morgan Fairchild, TV dünyasında benzerlerine pek çok rastlanan "güzel aksesuarlardan" biriydi. Konunun erkek üzerine olduğu TV filmlerinde, ünlü erkek oyuncularla başrolü paylaşırdı. Tabii bu filmler ona hiçbir şey katmadı. **"Eva Ryker'in Anıları"** önemli rol aldığı ilk TV filmiydi. Bu filmdeki başarısı üzerine onu **"Search For Tomorrow"** adlı TV dizisinde büyükçe bir rol verdiler. Ama çıkış yapması **"The Dream Merchants"**ın dizi olması ve Morgan'ın Dulcie rolünü alması ile oldu.

Dulcie Warren bir yıldız adayı. Sessiz sinemada işe başlıyor. Üne kavuşmak için yapamayacağı şey yok. Önce film yapımcısı zannettiği Johnny ile ilişki kuruyor. Sonra sinema dünyasından, kendisine ilgi duyan kim varsa onlarla... Tek amacı bu arada şansı yakalamak ve başrol oynamak. Bu arada Johnny'ye âşık olması işi biraz bozuyor. Ama Dulcie bu... Sonunda Johnny'nin ortak olduğu stüdyonun patronunun oğluyla evleniyor. Böylece hem intikam alıyor, hem de sinemadaki yerini sağlama bağlıyor.

Seyredenlerin çoğu Dulcie Warren için "Hayal Tacirleri" dizisinin Kristen'i diyorlar. Gerçekten bu iki genç ve güzel kadında büyük benzerlikler var. İkisinin de gözü yükseklerde, ikisi de haris, ikisi de amacına ulaşmak için her yolu mubah görüyor. İkisi de geleceklerini sağlama bağlamak için erkekleri kullanıyorlar.

Gözü sinemada

Dulcie, dizideki birçok kişi gibi tek bir kişi değil. Onda sessiz sinema çağının ilk ünlülerinden **"Gamzeli Cicim"**den, biraz **Theda Bara**'dan izler var. Robbins onu bağımsız bir kişilik olarak tasarlamış. Buna karşılık bazı gerçek oyunculardan da izler katmış.

Morgan Fairchild ise "Dulcie'den nefret ediyorum" diyor. "Aslında benimle dizide canlandırdığım rol tamamen birbirine zıt. Dizide görüyorsunuz, Dulcie kolayca başrole yükseliverdi. Oysa ben ilk başrolü almak için tam 7 yıl çalıştım.

İki yöntemden birini uygulayan, ötekini deneyen bir yıldız adayını da canlandıran kişi olarak bu konuda şunu söylemek istiyorum: Dulcie Warren'in yolu kısa vadede geçerlidir. İnsan yıldırım hızıyla yükselir, aynı hızla tepetaklak olur. Oysa benim yolum yavaş ama emindir."

Morgan Fairchild'in televizyonda gözü yok. Ekranı bir tramplen gibi gördüğünü de saklamıyor:

—"Ben asıl sinemada üne kavuşmak istiyorum. Bir sinema yıldızını canlandırdığım "Hayal Tacirleri" bana sinema yıldızı olma şansını verecektir." diyor.

HIRSLI DULCIE Morgan Fairchild, "Hayal Tacirleri"nde yabancısı olmadığımız, "Dallas"dan da tanıdığımız bir tipi canlandırıyor. Amacına ulaşmak, şöhret ve paraya kavuşmak için her şeyi geçerli gören Dulcie'yi mücadele ile dolu günler bekliyor.

MUTLU DORIS Johnny Edge'i gördüğü anda gönlünü kaptırmış olan Doris, nihayet mutluluğa ulaştı ama, bu uzun süreli bir mutluluk olmayacak.

«Yorgun Savaşçı» Anadolu'da

İstanbul'daki sahnelerinin çekimi tamamlanan "Yorgun Savaşçı" adlı TV filminin geri kalan bölümüne Anadolu'nun bazı şehirlerinde devam edilecek.

1 Aralık 1980 ile 1 Şubat 1981 tarihleri arasında iki aylık bir zamanı kapsayan çekim Bandırma, Bursa, Mudanya ve Susurluk yörelerinde sürdürülecek. Bu süre içinde yapılacak masrafın yaklaşık 2. 5-3 milyon tutacağı hesap ediliyor.

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına: AYDIN DOĞAN
Genel Yayın Danışmanı: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: YENER SÜSOY
Grafik Düzenleme: ERTAN GÖKEMRE
Adres: Hey TELE—MAGAZİN: Nuruosmaniye Cad. 65. Cağaloğlu-İstanbul
Telefon: 28 55 76 — 28 42 67
Sayı - 3 ● Yıl: 6 ● 15-21 Aralık 1980
MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.

ÖZEL tele magazin HABERİ

"DELİ GİBİ SEVİŞİYORUZ"

Uzun zamandan bu yana gizlenen Suna Yıldızoğlu-Çetin Alp aşkını TELE-MAGAZİN ortaya çıkardı... Objektifimize poz veren iki sanatçı şöyle konuşuyorlar: "İkimiz de evliyiz ama, boşanmak için mahkemelerimiz sürüyor"

YÜKSEL ŞENGÜL

Boşuna, "Aşk sen nelere kadirsin!..." dememişler... Duyguların en yücesi, en kutsalı, en güzeli olarak adlandırılan "Aşk"ın binlerce tanımlaması yapılmış bugüne kadar...

TELE-MAGAZİN, günümüzde yaşanan bir büyük aşkı ortaya çıkardı geçen hafta...

Tıpkı filmlerde ve romanlardakine benzeyen bu aşkın kahramanları aramızda yaşıyor ve herkes onları tanıyor!.. İşte, bu büyük aşkın kahramanları: **Suna Yıldızoğlu** ve **Çetin Alp**!..

TELE-MAGAZİN objektifine poz verirken iki sanatçı da aynı cümleyi tekrarlıyordu:

"Bütün engellere, bütün güçlüklere rağmen, birbirimizi çılgınlar gibi seviyoruz..."

Aşka ilk adım

Bir yanımızda Suna Yıldızoğlu, bir yanımızda Çetin Alp duruyor... Duyduklarımıza, bildiklerimize, iki sanatçının anlattıklarını da katarak, 7 ay öncesine dönüyoruz... İşte, Suna Yıldızoğlu ile Çetin Alp'in "Aşk Hikâyesi..."

1980'nin Haziran ayı... **Suna Yıldızoğlu, Çetin Alp** ve **Hale Hanzade** bir Anadolu turnesine çıkıyorlar. Birbirlerine "**Sonja**"ve "**Çeto**" diye sesleniyorlar. Bir ay süren bu Anadolu turnesi sonunda aralarında bir yakınlaşma doğuyor.

Araya kısa bir ayrılık giriyor... Çetin Alp, bu arada Çınarcık Festivali'ne katılıyor. O sırada Suna Yıldızoğlu da "**Figüran Osman**" adlı filme başlıyor. Filmin çekimlerinin bir bölümü Çınarcık'ta yapılınca, iki sanatçı tekrar bir araya geliyor.

Suna Yıldızoğlu, o günleri bakın nasıl anlatıyor:

"Tam bir bunalım içindeydim... Gözüm Çetin'den başkasını görmüyordu... Onu sevdiğimi biliyordum fakat bunu kendime bile açıklamaya korkuyordum... Ne ben, ne de o açıklama yapmıyorduk ama, birbirimizi sevdiğimizi ikimiz de biliyorduk... Daha doğrusu hissediyorduk bunu..."

İzmir Fuarı ve daha sonra Mersin Festivali .. Suna Yıldızoğlu ile Çetin Alp yine bir araya geliyor... Ankara'da sahneye çıkan Çetin Alp, Suna Yıldızoğlu'nu görebilmek için otomobiline atlayarak 8.5 saatte İzmir'e gidiyor... Suna Yıldızoğlu, Çetin Alp'in sesini duyabilmek için sık sık şehirlerarası telefon konuşmaları yapıyor...

Çetin Alp, "İkimiz de şaşkındık" diyor ve şunları anlatıyor:

"—Önce arkadaş olarak başlayan ilişkimiz yön değiştirmişti... O da, ben de bunun farkındaydık... Kavgalarla başlayan, kısa sürede güçlenen bir arkadaşlık ve aşk... Artık bunu birbirimizden gizlemenin hiçbir anlamı yoktu... İkimiz de seviyorduk... İkimizin de başından iki evlilik geçmişti ama, ilk kez seviyorduk, ilk kez âşık oluyorduk... Mutsuz değil, mutluyduk ikimiz de... Her şeye rağmen mutlu ve âşıktık...

Ne var ki, basın da farkındaydı olayın... Dedikodular bizim de kulağımıza kadar geliyordu. Gazetecilere yakalanmamak için haftalarca, hatta aylarca birbirimizi göremiyorduk..."

Çetin Alp haklıydı... Daha geçen haftaya kadar müzik dünyasında herkes aynı soruyu soruyordu:

"—Suna Yıldızoğlu'nun âşık olduğu adam kim?.."

Bu soruyu kimi eski menajeri Ali Kocatepe, kimi de Erdem Alkın diyordu.

Olayı adım adım izleyen TELE-MAGAZİN gerçeği açıklamak için hazırdı artık... Suna Yıldızoğlu ile "**Kul Sevdası**" adlı filmin setinde konuşan muhabirimiz beklenen yanıtı alıyordu. Yıldızoğlu, **"Evet... Çetin'le birbirimizi seviyoruz... Ancak bunun şimdilik yazılmasını istemiyoruz..."** diyordu.

Bir hafta sabrediyor, sonunda bir randevuyu gerçekleştiriyorduk. Suna Yıldızoğlu ile Çetin Alp, ilk kez TELE - MAGAZİN objektifi karşısına geçmeye karar veriyorlardı.

Suna Yıldızoğlu'nun aşklarının geleceği ile ilgili olarak konuşması şöyle:

"—Bazı engeller var... O da, ben de boşanmak üzereyiz... Boşandıktan sonra da evlenmeyi hiç düşünmüyoruz. Yıllar sonra belki... Öylesine büyük bir aşkla birbirimizi seviyoruz ki, evliliğin bu güzelim aşkı öldürmesini istemiyoruz..."

Bu kez sözü Çetin Alp alıyor:

"—Şu gerçeğin bilinmesini istiyorum... Ben, Suna'yı sevdiğim için karımdan ayrılmıyorum. Evliliğimin yürümeyeceği yıllar önce belliydi zaten. Huzursuzdum, mutsuzdum... Bana aradığım huzuru ve mutluluğu yalnızca Suna verdi. Onu seviyorum ve ölünceye kadar da seveceğim..."

Fotoğraflar:
HALUK AKTAR

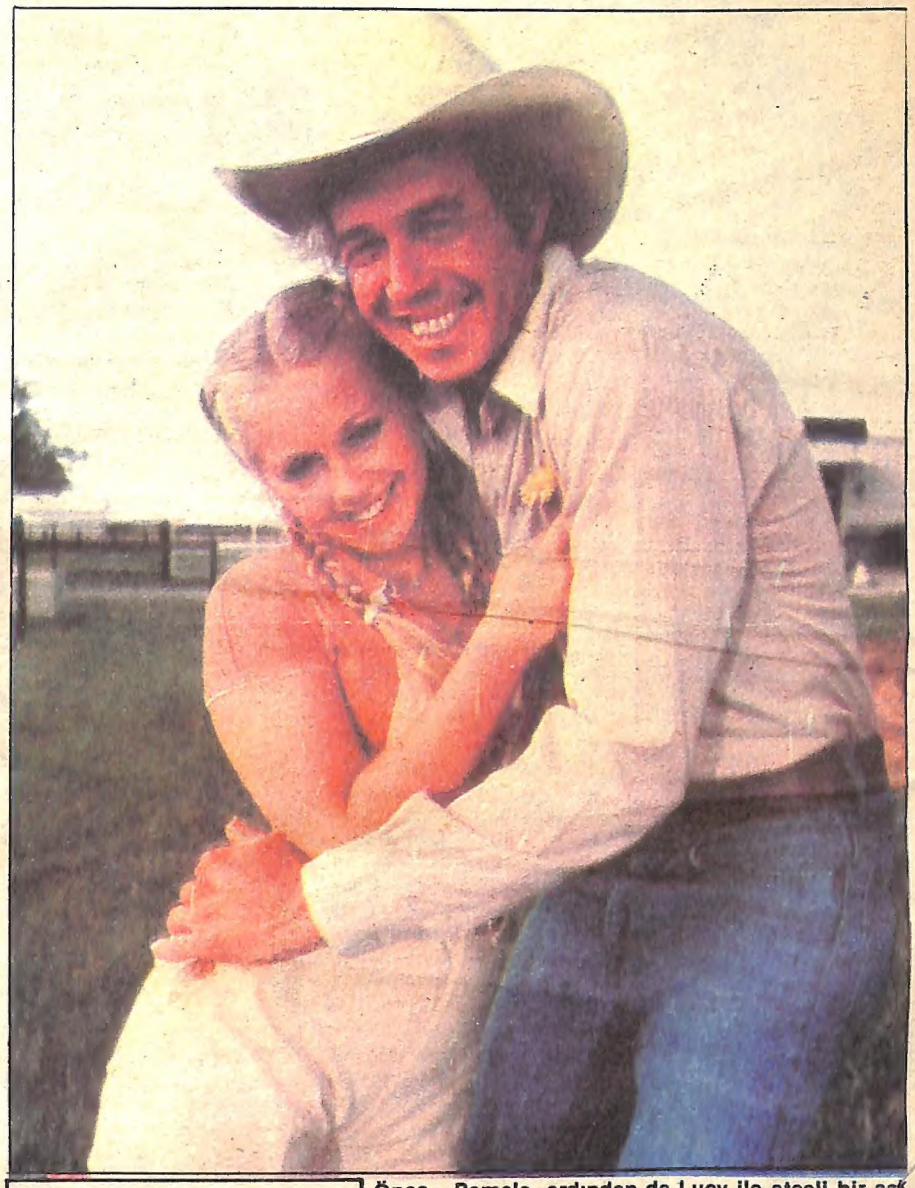
«KİMSE AYIRAMAZ» İşte Suna Yıldızoğlu ve Çetin Alp'in birlikte olduklarının kanıtı. Çetin Alp ellerini Yıldızoğlu'nun omuzlarına koymuş, ikisinin de gözleri pırıl pırıl parlıyor ve ikisi de fotoğraflar çekilirken şöyle söylüyorlardı: "Bizi ayırmaya kimsenin kuvveti yetmez..."

ÖZEL tele magazin HABERİ

Steve Kanaly «Ray»sayesinde servet yaptı

DİZİDE ÇAPKIN EVDE KUZU GİBİ

2 yaşındaki kızı Quinn ve 5 yıllık eşi Brent ile huzur dolu bir yaşam süren Steve Kanaly'nin geçmişi fırtınalarla dolu



DON JUAN RAY Önce Pamela, ardından da Lucy ile ateşli bir aşk yaşayan Ray (Steve Kanaly) gerçekte dizidekinin tam aksi bir yaşam sürdürüyor. Ne var ki, geçmişi, dizide canlandırdığı tipinkinden pek farklı değil... Steve Kanaly, Charlene Tilton ile...

Önce **Pamela**, sonra **Lucy**, bir ara da **Sue Ellen**. Ewing'lerin üç güzeli de Ray'in elinden geçti. Hızlı aşk öyküleri ve şıpsevdiliği ile "Dallas"da zaman zaman ortalığı karıştıran Ray'in yaratıcısı **Steve Kanaly**, Ray'in tam tersi bir özel yaşama sahip. 5 yıllık mutlu evliliği, iki yaşında nurtopu kızı ve son derece düzenli bir yaşamı var. Ama geçmişi... Onun da geçmişi Ray'den pek farklı değil...

Yaşam öyküsünü şöyle anlatıyor Steve Kanaly:

"Ailem beni tümüyle serbest bırakmıştı. Liseyi bitirdikten sonra, herkes üniversiteye giderken, ben bir süre dolaşmak istemiştim. Seslerini çıkarmadılar. Aslında, çizgi sanatı beni çok ilgilendiriyordu. Reklam şirketlerinde grafiker olarak çalışmak istiyordum. Önce işe pratikten başladım. Sonra da California Devlet Koleji'ne girdim. 21 yaşına bastığım güne kadar her şey yolunda gitti."

Vietnam savaşı

Steve Kanaly yaşamının akışını değiştiren olayı şöyle dile getiriyor:

"21 yaşıma bastığım gün, biraz da babamın isteği ile kendimi California'daki Fort Ord askeri eğitim kampında buldum. Muhabereci olarak eğitimimi tamamladım. Her şey gayet iyi idi. Fakat sıra kurallara geldi. Bir gün bir subay gelip, "Soyadlarının baş harfi A'dan K'ye kadar olanlar Vietnam'a, K'den Z'ye kadar olanlar da Almanya'ya gidecek" dedi. Dünya başıma yıkılmıştı sanki.

Vietnam'a ayağımı basalı bir iki saat olmuştu ki, ilk hava saldırısına uğradık. Birlikte eğitim gördüğüm iki arkadaşım yanıbaşımda paramparça oldular. Ondan sonra 365 gün süreyle aynı cehennemi yaşadım. Öldürmek için öldürüyordum. Yarattığımız kan dünyası bizi de içine çekmeye başlamıştı. Çıldırmanın eşiğine kadar gelmiştim."

«Kendimden geçercesine yaşadım»

Savaş sonrası neler yaptığını gene Steve Kanaly'den dinleyelim:

"Vietnam dönüşü hepimizi Texas'daki Fort Hood birliğine yerleştirmişlerdi. Sanki deliler kampıydı orası. Her gün birkaç arkadaşımız ya uyuşturucu maddeden ya da sinir sistemi bozukluğu için hastaneye kaldırılıyordu. Askerliğimin bittiği günü hiç unutamam. Nizamiyeden çıktıktan sonra ses tellerim çatlayana kadar bağırmıştım.

Sonra çılgınlar gibi bir hayat başladı benim için. Bir daldan başka bir dala konuyor, her gün başka bir kadınla birlikte oluyordum. Çevremdekiler gibi ben de zaman zaman savaş sonrasında keçileri kaçırdığımı sandım.

Aradan aylar geçtikten sonra durulabildim. California Üniversitesi'ne kaydoldum. Paraya ihtiyacım vardı. Çok iyi silah kullandığımı bilen bir arkadaşım, atış poligonunda öğretmenlik yapıp yapmayacağımı sordu. Hemen kabul ettim. İyi ki etmişim."

İki mutlu karşılaşma

O poligonda yaşamına iki büyük değişiklik getiren iki kişiyle karşılaşmıştı Steve Kanaly. Biri şimdiki eşi **Brent**, ötekisi kendisini sinema oyuncusu yapan prodüktör **John Milius**.

John Millius ona, yönetmenliğini **John Huston**'un yaptığı **"Judge Roy Bean"** (Hakim Roy Bean) adlı filmde **Paul Newman** ve **Ava Gardner**'in yanında bir rol vermesini sağladı. Kanaly, daha sonra gene John Milius'un desteği ile, **"Dillinger"**, **"Sugarland Express"**, **"My Name Is Nobody"**, **"The Terminal Man"**, **"Midway"** ve **"The Wind And The Lion"** adlı filmlerde oynadı.

Delişken bir yaşam sürdürdükten sonra evliliği kabul etmesini ise Steve Kanaly şöyle anlatıyor:

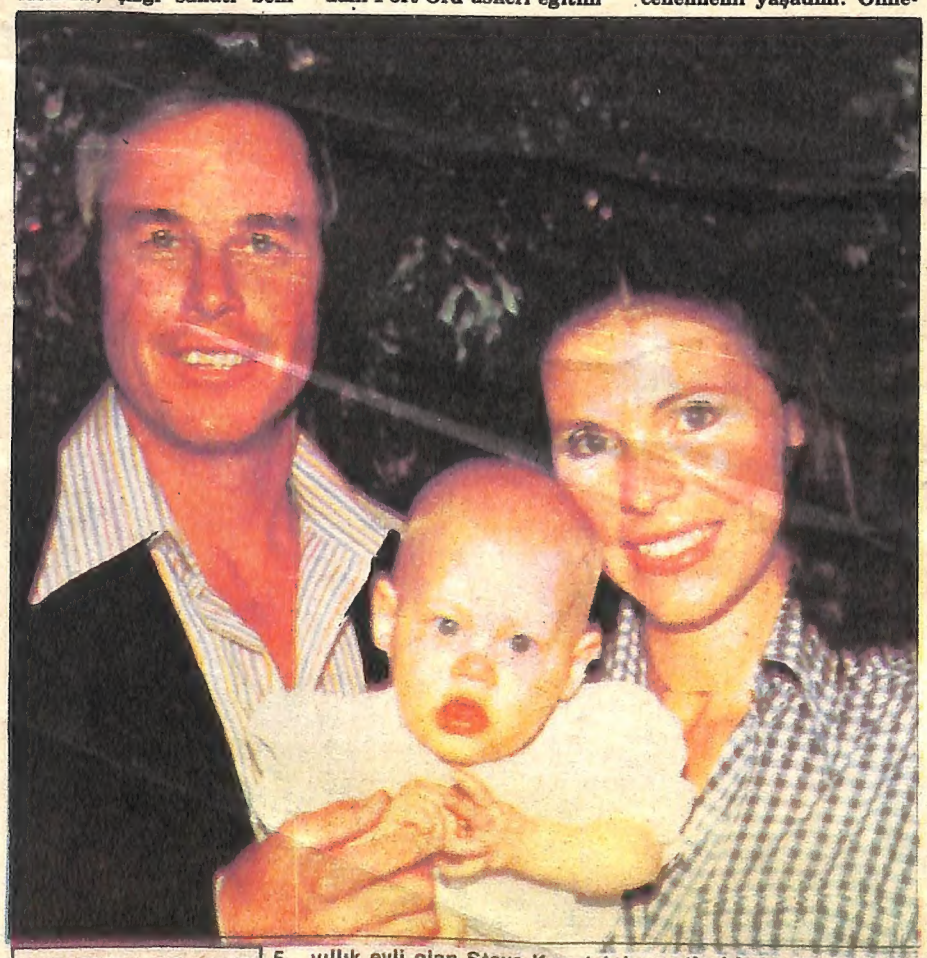
"Çok iyi bir atıcıydı Brent. Ne öğretsem hemen uyguluyordu. Kısa süre sonra birlikte çıkmaya başladık. 1 yıl sürdü bu ilişki. Sonra Üniversiteye devam etmek istedi. Bana ayıracak zamanı yoktu. Ayrıldık.

9 ay sonra bir dostumun fotoğraf sergisini gezerken duvarda asılı duran 25 fotoğrafta da onu görünce, tekrar aradım Brent'i. İkimiz de birbirimizi unutmamıştık. Tekrar flört etmeye başladık. 1975'de "The Lion"u çekmek üzere İspanya'ya gidecektik. Brent'e benimle birlikte gelmesini söyledim. Önce tereddüt etti, ama sonra ailesini reddederek benimle geldi. Üç ay öylesine güzel bir balayı yaşadık ki, dönünce hemen evlendik.

Evliliğimizden biraz sonra "Dallas" başladı. Çocuğumuz yoktu. Ben çekim çalışmaları için sürekli olarak Texas'a gittiğim için, bir türlü çocuk yapma olanağını bulamıyorduk. Sonra Brent'e zamanlarını ayarlayarak beni ziyarete gelmesini söyledim ve nihayet ondan sonra Quinn'i dünyaya getirebildik. Şimdi son derece mutluyum. Benim için evlilik mukaddes bir şey. Boşanmak diye bir şey kitabımda yazmaz. Ancak ölüm ayırabilir bizi."

"Dallas"da öneminin giderek arttığını belirten Steve Kanaly, bu konuda da şöyle konuşuyor:

"Diziye çok şey borçluyum. Her şeyden önce bir servet yaptım onun sayesinde. Jock Ewing'in oğlu olduğum ortaya çıktıktan sonra, dizideki ağırlığım daha da artacak. Bakalım kaç yıl daha sürecek bu kârlı iş?."



MUTLU TABLO 5 yıllık evli olan Steve Kanaly'nin mutlu bir yuvası var. Eşi Brent, minik kızı Quinn Katharyn ile bu pozu veren Ray, "Boşanmak benim kitabımda yok. Bizi ölüm ayırır" diyor.

Charlene Tilton kaç kez yaşadı?

"Reinkarnasyon" olayını bir deneyle kanıtlayan ünlü yıldız, trans haline getirilince geçmiş yaşamında nasıl öldürüldüğünü ayrıntılarıyla anlattı

Güzel Lucy 72 yıl önce öldürülen kızın ruhunu taşıyor

Dallas'ın seksi sarışın yıldızı Charlene Tilton daha önceki hayatının feci sonunu, hipnotizma uzmanı Ralph Grossi'nin seansında yeniden yaşadı.

" Daha önce bir kere daha yaşadığıma kesin olarak inanıyorum artık" dedi, güzel Charlene Tilton. Unutulmaz bir hipnotizma seansı geçirmiş, bu seansta 1900'lerin başlarına dönmüştü. O hayatında bir bar garsonuydu ve kırbaçla dövülerek öldürülmüştü.

Gazetecilerin önünde Grossi, Charlene'i uyuttu. Genç tız trans haline gelince onu, geçmiş yıllara gönderdi. Charlene anlatmaya başladı.

Yıl 1908... Oregon eyaletinin küçük Cheshire kenti... Gözleri kapalı kendinden geçmiş Charlene, adının Patricia Burke olduğunu söylüyor. 25 yaşında bir bar garsonu. Hapiste... Çünkü gayrimeşru çocuğunu doyurmak için yiyecek çalmış.

" – Soğuk... Çok soğuk... Donuyorum... Hücremde yapayalnızım... Çok zayıfım. Çok kirliyim. Üzerimde yırtık pırtık bir etek gene paramparça bir bluz var. Bir ayak sesi... Biri geliyor galiba... Beni alacaklar... Ağlıyorum... Biliyorum bana işkence yapacaklar gene."

Charlene'in anlattıklarına göre, kasaba şerifi aslında sevgilisinin peşinde. Garson kızın sevgilisi bir banka soyguncusu, cinayet sanığı ve gayrimeşru çocuğunun babası. Şerif genç kızın, adamın saklandığı yeri bildiğinden emin.

Trans halindeki Charlene, Patricia'nın sesi ile ağlıyor ve haykırıyor:

" – Bilmiyorum... Nerede olduğunu bilmiyorum. Adı Bill. Bill Hodges. Onu seviyorum, ama nerede saklandığını bilmiyorum."

Grossi'nin isteği üzerine, şerifi tarif ediyor, Patricia...

" – Dev yapılı çirkin bir adam. Korkunç bir bıyığı var. Bill'in nerede olduğunu söylemezsem beni kırbaçlayacak, dövecek... Çok fena dövüyor... İnsafsız... Acımasız... Döve döve öldürecek beni..."

Ağlıyor, gene... Haykırıyor...

" Bana serseri diye bağırıyor... Serseri... Şeytanın metresi... Fahişe... Çok acı çekiyorum... Acıdan nefesim kesiliyor... Durmadan dövüyor beni... Her tarafım kan içinde... Konuşamıyorum artık... Bilmiyorum... Nerede olduğunu bilmiyorum... Gene dövüyor beni... Saçımdan tutup masaya sürüklüyor... Başımı masaya vuruyor... "Söyle küçük kahpe" diye bağırıyor... Birden artık hiçbir şey hissetmez oluyorum... Bana köşeye gitmemi söylüyor. Gidemiyorum. Masadan kalkamıyorum... Ölüyorum... Öldüm..."

Grossi, Charlene'i trans halinden çıkarmadan eline bir kâğıt kalem veriyor ve adını yazmasını söylüyor. Yazıyor Charlene...

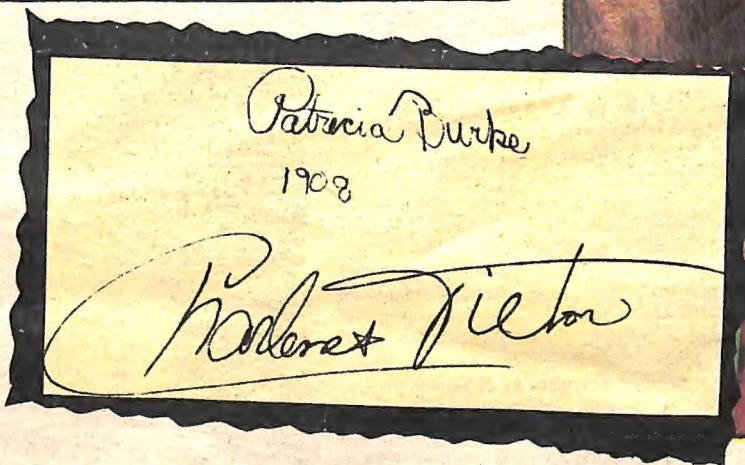
"Patricia Burke..."

Aynı kâğıdın altına ayıldıktan sonra bugünkü adını yazıyor. Charlene Tilton... İki yazı arasında dağlar kadar fark var... Charlene, "Bu benim el yazım değil" diye haykırıyor. Yazı uzmanları da doğruluyor. Bu iki yazı aynı insanın değil.

Charlene, "Ben bir artistim. Numara yaptığımı sanabilirsiniz... Ama yapmadım. Yemin ederim yapmadım... Uyuduktan sonra olup bitenlerin bir tekini bile hatırlamıyorum... Ama ruhun ölümsüzlüğüne ve **yeniden dünyaya döndüğüne inanıyorum"** diyor...

"Dallas"ın seksi yıldızı Charlene Tilton ve 1908'de hapishane hücresinde dayaktan ölen Patricia Burke...

İnanılması güç... Ama bilinmez ki...



İŞTE KANIT "Artık, daha önceden bir kere daha yaşadığıma kesinolarak inanmaya başladım" diyen güzel Lucy, (CharleneTilton) (üstte), gerçek yazısı işte böyle (yanda altta). Trans halindeyken, Patricia Burke olarak attığı imza da üstte görülüyor...

M.M. TAKLİDİ Charlene Tilton, hemen her röportajında Marilyn Monroe'yu örnek aldığını söylerdi. Hollywood'da düzenlenen bir baloya da M.M.'nin makyajı ve "Bazıları Sıcak Sever"deki giysisiyle gitti...

«Dallas-Toto» talihlisi

FERHUNDE KÖSEEREN TELEVİZYONUNU ALDI

TELE—MAGAZİN'in düzenlediği "Dallas-Toto"yu kazanan Ferhunde Köseeren, kazandığı GRUNDIG marka, pırıl pırıl 41 ekran televizyonu teslim aldı.

TELE—MAGAZİN'i ilk sayısından bu yana aldığını ve çok beğendiğini söyleyen Köseeren, Gider Vergileri Dairesi'nde çalışıyor. "Dallas-Toto"nun yapıldığı günlerde konu, her yerde olduğu gibi çalıştığı yerde de konu edilmiş. Arkadaşları "J.R.'ı kim vurdu?" sorusuna çeşitli yanıtlar vermişler.

—"Ben daha ilk gün bu işi yapsa yapsa Kristen yapar diye düşünmüştüm" diyor Ferhunde Köseeren... "J.R.'ı vuruduğu kesindi. Önce annesini, babasını, Bobby'yi düşündüm. Onlar kuyumazlardı. J.R. ne de olsa onların oğlu ve kardeşi... Geriye Pamela, Lucy, Sue Ellen ve Kristen kalıyordu. Pamela mutlu bir kadındı. Böyle bir olayla mutluluğu bozmayacak kadar mantıklıydı. Lucy'nin bu taraklarda bezi yoktu. Sue Ellen de öyle... Geriye Kristen kalıyordu."

Ferhunde Köseeren, kupona "Kristen" diye yazarken de şunları düşünmüş:

—"Kristen çok hırslı bir kişi. J.R. bir süre sonra muhakkak ondan da bıkacaktı. Kristen bunu hazmedemeyecek ve J.R.'ı öldürmek isteyecekti. Bu yüzden Kristen yazdım. Önce sonucu doğru bildiğim için, sonra da çekilişte binlerce kişi arasından kazandığım için çok sevinçliyim."

Ferhunde Köseeren, TV'de şimdi en çok "Dallas" adlı diziyi beğeniyor. Buna karşılık, televizyonda başlangıçtan bugüne kadar yayınlanan diziler içinde en beğendiği "Kaptanlar ve Kralar..."

Şanslı okurumuz, Ferhunde Köseeren, "J.R.'ı baldızı vurdu" dedi ve son model televizyonunu, gazetemize gelerek teslim aldı.

SİZİ GÖZÜMÜZ BİR

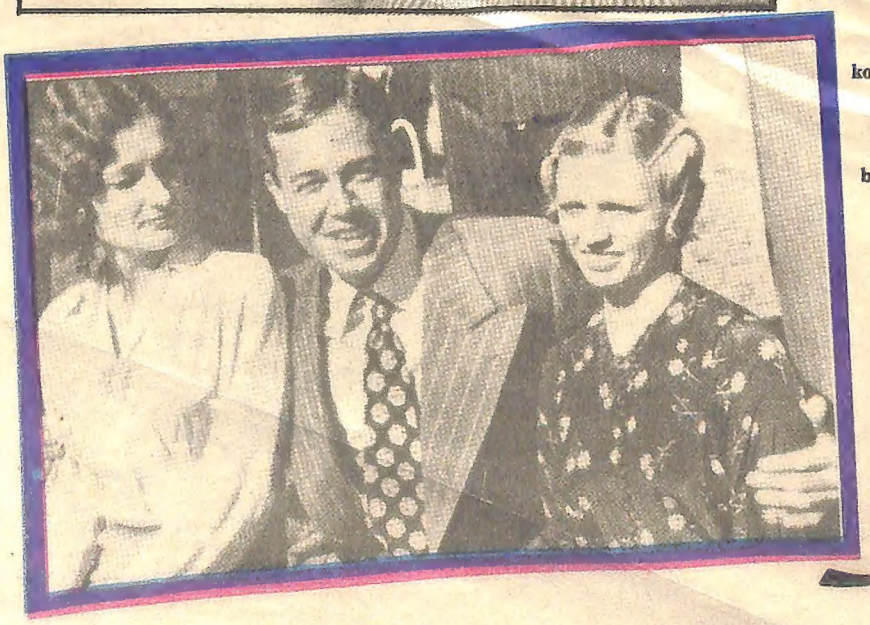
"Dallas"ın ünlü sanatçılarının yıldızları bir anda parlamadı. Hepsinin iyi veya kötü bir sinema geçmişi var. Arşivleri ve dosyaları sizler için gözden geçirdik ve onların nereden nereye ulaştıklarını saptadık. Bakalım tanıyabilecek misiniz?

Simsiyah saçlı, yakışıklı Jim Davis (solda) 1947 yılında Van Johnson ile "The Romance Of Rosy Ridge" adlı filmin bir sahnesinde.

"The Good Life" adlı TV dizisi Larry Hagman'in en başarısız işlerinden biriydi. Hagman dizide, Donna Mills ile birlikte başrolleri paylaşıyor ve ev sahiplerinden çok daha iyi bir hayat yaşayan bir hizmetçiyi canlandırıyordu.

Larry Hagman (J.R.) o şeytanca tavırlarını daha önce de beyazperdede sergilemişti. 1965'de çevirdiği ve başrollerini, Joanna Pettet, Candice Bergen, Jessica Walter ile paylaştığı "The Group" adlı filmde etrafına dehşet saçan sarhoş bir kızı canlandırıyordu.

İşte bu da anne Ellie'nin gençliği... Broadway tiyatrolarında prodüktörler tarafından keşfedilen Barbara Bel Geddes, büyük bir film şirketi ile uzun süreli bir mukavele imzalayarak, Hollywood'un kadrolu oyuncuları arasına katılmıştı. Barbara Bel Geddes, fotoğrafta, başrollerini Henry Fonda ile paylaştığı ve tatlı, sevimli bir genç kızı canlandırdığı "The Long Night" (Uzun Gece) adlı filmin bir sahnesinde görülüyor.



Her zaman olduğu gibi bütün seksiliğini koruyan Victoria Principal, (Pamela), "I Will, I Will - For Now" adlı filmde Diane Keaton ve Elliot Gould'un arasında başarılı bir figür çiziyordu.

Bu da Ray'in albümünden... Steve Kanaly (Ray), 1973 yılında Amerikan ordusundaki görevinden ayrıldıktan sonra sinemaya başladı. Yandaki fotoğraf, Steve Kanaly'yi "Dillinger" adlı filmde, 1930'ların ünlü gangsteri Pretty Boy Floyd rolünde gösteriyor.

YERLERDEN ISIRIYOR

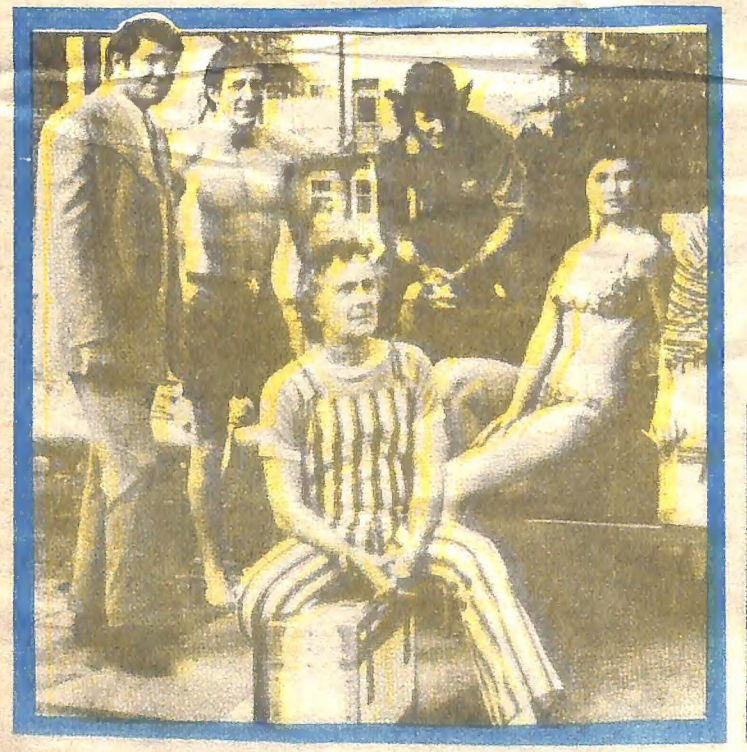
Alfred Hitchcock'un ünlü filmi "Vertigo"da Barbara Bel Geddes'in önemli bir rolü vardı. Başrolünde James Stewart'ın oynadığı film, Kim Novak'ın şöhrete ulaşmasına yardımcı olmuştu.

1976 yılında çevirdiği ve "The Return Of The World's Greatest Detective" (Dünyanın En Büyük Dedektifinin Dönüşü) adlı TV filminde Larry Hagman yeni bir yorum getirerek, Sherlock Holmes'u canlandırmıştı. TV için değiştirilerek hazırlanmış olan yapımda Dr. Watson rolünü ise Jenny O'Hara oynamıştı.

Biraz yakından incelerseniz bu genç kovboyun Jim Davis olduğunu zor da olsa anlayabilirsiniz. Çok sayıda Western türü film çevirmiş olan Jim Davis (Jock Ewing), bir keresinde de John Wayne'in dublörlüğünü yapmıştı. İyi yürekli kovboy rollerine çıkan Davis'in bu türdeki en iyi filmleri "California Passage" ve "The Fabulous Texan".

Çiftlik kâhyası Ray Krebbs, gaddar subay rolünde... Olacak gibi değil ama, olmuş işte. Sultan rolünde Sean Connery'nin oynadığı "The Wind And The Lion" (Rüzgâr ve Aslan) adlı filminde canlandırdığı Yüzbaşı Jerome tipiyle Steve Kanaly tam puan almıştı.

Victoria Principal, ilk rolünü Playboy dergisinin yapımcılığı altında gerçekleştirilmiş olan "The Naket Ape" (Çıplak Maymun) adlı filmde oynadı. Film hiç iş yapmadı ama, filmde bol bol bikinisiyle görülen Victoria Principal'in Playboy dergisinde bu kez sayfa sayfa bikinisiz fotoğraflarının yayımlanmasını sağladı...



Larry Hagman'i üne kavuşturan da TV dizisi oldu. "I Dream Of Jeannie"de bir astronotun öyküsü anlatılıyordu. Astronot kimsesiz bir adaya düşüyor, sahilde bulduğu garip bir şişeden çıkan bir cin, onun yaşamını değiştiriyordu. Dizi, Amerika'nın bir numaralı TV programı haline gelince Larry Hagman, astronot Major Nelson rolünü 5 yıl süreyle oynadı.

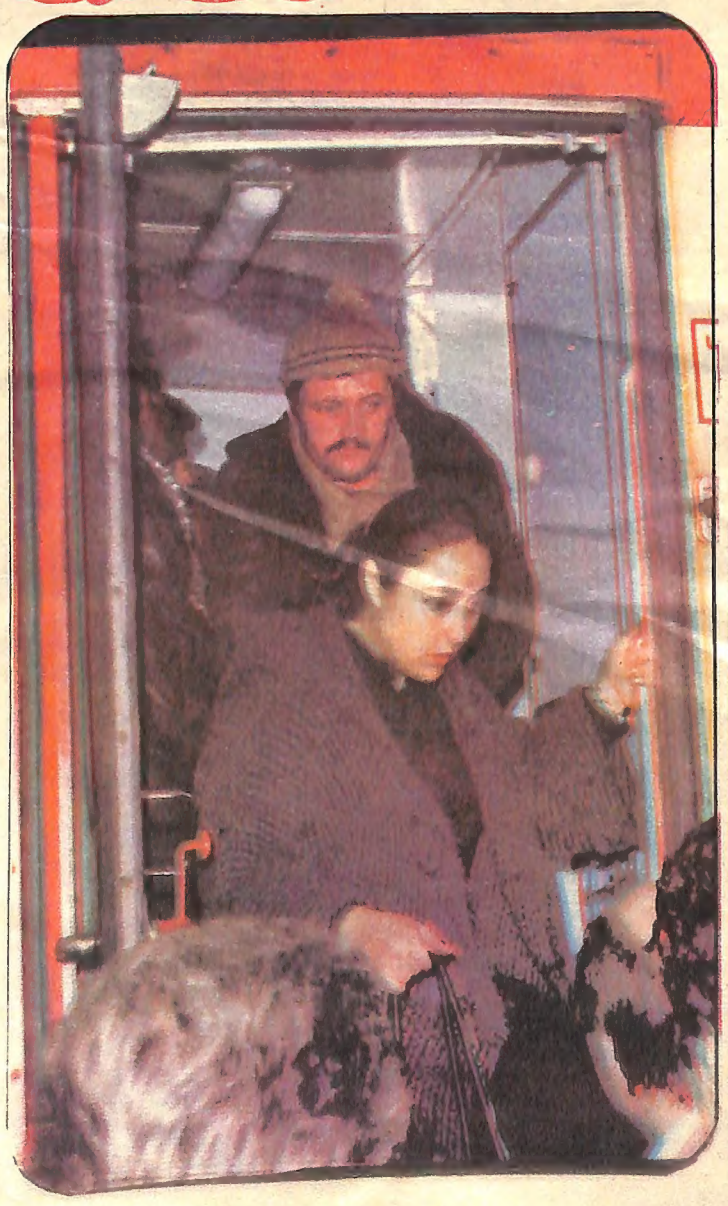
Barbara Bel Geddes, (Miss Ellie), en başarılı rollerinden birini, 1971 yılında çevirdiği "Summertree" (Yaz Ağacı)'nda oynadı. Vietnam savaşına gönderilen bir gencin oğlu için kendini yiyen annesini canlandırıyordu.

BÜYÜK TEZAHÜRAT Ankara Garı, "Tatlı Çarşam tarihî günlerinden birini ya Hanım'ı, Ayşe'yi ve Hamza' şırdı ve kameraları da görünce, bir anda sanatçıların çevresi Atik, çekimler sırasında bir ara lokomotife de girerek makinis

«Tatlı Çarşamba» bu hafta çok renkli

ANKARA GARINI BİRBİRİNE K

Her defa İstanbul'da çekilen "Tatlı Çarşamba", bu kez Suna Pekuysal, "Nükhet Duru Şov" nedeniyle Ankara'da olduğu için başkentte gerçekleştirildi. Ankara Garında çekim yapılırken Suna Hanım kalabalık arasında kalınca imdat istemek zorunda kaldı ve "tatlı" başlayan çekimler, ancak polislerin koruması altında tamamlanabildi



Yazı ve fotoğraflar: TANER DEDEOĞLU

Ankara Garı o gün gene tarihi günlerinden birini yaşıyordu. Giden trenler, sevdiklerini uğurlayanlar ve yüzlerce kalabalık arasında bir feryat sesi: "İmdat kurtarın beni"...

Kalabalığı âdeta yararak fırlayan bu sesin sahibi Suna Pekuysal'dan başkası değildi. Ünlü sanatçı "Tatlı Çarşamba"nın çekimi için geldiği Ankara'da hayranlarının hücumuna uğradı.

20 yıl sonra

Başlangıcından bugüne kadar çekimleri hep İstanbul stüdyolarında gerçekleştiren TV ekibi "Nükhet Duru Şov" için Suna Pekuysal'ın Ankara'ya gitmesini bir fırsat bilerek bütün ekibi seferber ettiler.

Ali Atik, Suna Pekuysal ve Ayşegül Atik'le birlikte Cenk Koray, yapımcı Aydoğan Ergezen Mavi Tren'deki yerlerini aldılar. Ancak sevilen kahramanları bir arada gören tren yolcuları ve gara geldikleri zaman yüzlerce meraklı bir anda etraflarını sarmıştı. Trendeki çekime vagona dolan yüzlerce kişinin merakı engel olmuştu. Yirmi yıl sonra ilk kez Ankara'ya gelen Suna Pekuysal ga kimlerde bir hayli saatler yaşadı.

Ankara Garında aksatan sevgi gös rasında kalabalık kalan Suna Han dat" isteyerek Ali rafından kurtarıla müdürünün odası

Aşırı kalabalık y çekim yapamayan nunda emniyet ye den yardım isteme da kaldı. "Tatlı ba"nın bir saat ö tatlı başlayan çek lece polislerin kor tında tamamlandı.

Korsan pro

"Tatlı Çarşamb hafta izleyeceğin münde Suna H Ayşegül'ün Anka vizyonundaki bir programına gelişle ediliyor.

Aynı gün TRT kara'daki stüdy "Maraton" adlı programının kay Yapımcı Aydoğan bu program için seyirciden ve ku kordan yararlana programının da yapmak istedi.

"Aileler Yarışı yarışma programı Ayşegül ve Sun saatlerce stüdyod bitmesini bekledi Kıvanç sürpriz her zamanki gibi parak onları "Ko ramcılar" olarak Ve iki günlük m yolculuktan sonr mın çekimi bitti.

TRENDEN YARIŞMAYA İşte Hamza (Ali Atık) ile Ayşe trenden iniyorlar. Ankara'ya gelişlerinin nedeni ise, bir TV yarışmasına katılmak. Ve ana kız, yarışma programındalar. Programın sunucusu ise Cenk Koray. İkisi de kendilerine soru yöneltilmesini bekliyorlar.

ın çekimlerinin yapıldığı gün, Halk, ekrandan izlediği Suna len aralarında görünce, çok şa- dı (solda). Ekranın Hamza'sı Ali n bilgi aldı (üstte).

TTILAR

TEMİZLİK TOZU REKLAMI YAPACAK

Sahneye çıkması için yapılan bütün tekliflere "Hayır" diyen Ayten Gökçer ekranda bir temizlik tozunun reklamını yapacak ve şarkı söyleyecek

«AYTEN HANIM» VE KONUKLARI

Ayten Gökçer'in reklam filmi bir arkadaş toplantısında başlıyor. Ve "Ayten Hanım" evine gelen konuklara çamaşır tozunun güzelliğini anlatıyor. Filmde, arka planda görülen 6 manken de rol alıyor ve aldığı ücreti devlet sırrı gibi saklayan Gökçer, ekranda ilk kez kendi sesi ile şarkı söylüyor.

Sonunda reklamcılar gazinoculardan üstün çıktı. Ve Ayten Gökçer'i bir temizlik tozu reklamı ile kamera karşısına geçirmeyi başardılar. Yılların ünlü tiyatro sanatçısı 6 güzel mankenin de katıldığı 30 saniyelik film için üç gün boyunca ter döktü.

Geçen yıl eşi Cüneyt Gökçer ile bir bankanın reklamlarında şiir okuyan Ayten Gökçer bir yıl aradan sonra bayanlara "Temizlik tozu kullanın" diyecek. Son olarak "7 Kocalı Hürmüz"-de izlediğimiz Ayten Gökçer reklam filminde oynamasının maddi açıdan çok manevi yönü olduğunu belirterek şunları söylüyor:

"Sahneye çıkmamaya kesin kararlı olduğum için tiyatroda beni izleyemeyen seyircilerimin evine girmek istiyorum. Televizyonda yayınlanan "7 Kocalı Hürmüz" müzikalinden sonra beş ayrı film teklifi aldım. Daha önce de söylediğim gibi maddi bir çıkar gözetmediğim için bana yakışan bir reklam olmasına itina gösterdim. Bir sanatçı ve ev kadını olarak galiba bundan iyisi can sağlığı."

Nişantaşı'nda bir evde üç gün süren çekimlerde özel kuaförü ve makyözü ile sete gelen Ayten Gökçer salı, çarşamba ve perşembe günü süren çekimlerden sonra tekrar Ankara'ya döndü.

Bir toplantıda arkadaşlarına çay veren Ayten Hanım'ın kullandığı temizlik tozundan söz etmesi ile başlayan reklamda 6 manken daha yer alıyor. **Visal Taştop, Mine Baysan, Nil Gün, Tülay Aksu, Tülin Yılgan** ve **Emel Tümer**'den oluşan grup Ayten Gökçer'le birlikte hem çekime katıldılar hem şarkı söylediler.

Televizyonda gösterilen müzikal oyundan sonra ilk kez kendi sesi ile şarkı söyleyen Ayten Gökçer ise aldığı ücreti "devlet sırrı" gibi gizli tutuyor.

İDDİALI TÜRKÜCÜ

Seyhan Tütün türkü lanse etmek konusunda kendini rakipsiz görüyor ve "Memur sanatçıların türkü lanse etmesi çok zordur. Sıra bizlere gelene kadar türkünün ya kaseti çıkar ya da plağı ama, ben üç türkü lanse ettim" diyor.

Seyhan Tütün «Cama da Vurma» dedi

Geçtiğimiz hafta "Magazin-Müzik" içinde yeni bir türkü lanse eden türküçü, "Sanatçı üretken olmalıdır" diyor

Geçtiğimiz haftalarda "Magazin - Müzik" programında yeni derlemesi "Cama da Vurma" ile izlediğimiz Seyhan Tütün kendisini şanslı sanatçılar arasında sayıyor Şöyle anlatıyor bunun nedenini Tütün:

"Yıllardır Ankara Radyosu Halk Müziği bölümünde memur sanatçı olarak görev yapıyorum. Memur sanatçıların eser lanse etmeleri çok zordur. Çünkü sıra bize gelene kadar eserin hem plağı, hem de canı çıkar. Ama ben bu konuda oldukça şanslı sayılırım. Çünkü şimdiye kadar kısa sürelerle üç türkü lanse ettim."

İlk kez dört yıl önce Bitlis yöresinden derlediği "Atem Tutam Ben Seni" adlı türküyü lanse ettiğini belirten Seyhan Tütün, bu türkü ile birçok TV programına da çıkmış. Daha sonra **"Tık Dedi Kapı Kaynanam Geldi"** türküsünü derlemiş Ankara dolaylarından. Şöyle diyor sanatçı bu konuda da:

"Ancak bu türkü benden çok başka sanatçıların işine geldi ve onların plak ve kasetlerinde yer aldı. Şimdi ise "Cama da Vurma" adlı türkü ile bir moda yarattığımı sanıyorum. Bu türkümden çok umutluyum."

Seyhan Tütün bu türküsü ile birlikte 4 türkü daha vermiş Denetleme Kurulu'na. Bunlar da yayınlanır kararı almış. Bundan sonraki çalışmalarında hep kendi eserlerinden oluşan plak ve kasetler şeklinde olacağını belirten Tütün şöyle diyor:

"Sanatçı üretken olmalıdır. Mikrofonu eline almak ve program süresince söylemek özellikle Halk Müziği için sanatçılık değildir. Solist kendi eserlerini söylemelidir."

CAMA DA VURMA CAM ŞINGILDAR

Derleyen: Seyhan Tütün

Cama da vurma cam şıngıldar sevdiğim
Anam duyar babam sezer beni de döğer sevdiğim

★ ★ ★

Kapı kapı gezerim, kapıda boncuk dizerim
Alacaksan al beni oy bu canımdan bezerim.

★ ★ ★

Yar boncuklu küpem var, kırma kekül tepem var
Sen beni istemezsen, ayağını öpen var

★ ★ ★

Gel beri alışalım, otlukta buluşalım
Sen benim ol, ben senin, anlaşıp birleşelim

★ ★ ★

BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

DEĞERLENDİRME ★Vasat ★★ İyi ★★★ Çok iyi ★★★★ Mükemmel ★★★★★ Başyapıt

20 Aralık Cumartesi 22.20

TV'de Türk Sineması

"YUVANIN BEKÇİLERİ"

Yönetmen ve Senaryo: Osman F.Seden
Görüntü yönetmeni: Orhan Kapkı
Oynayanlar: Serdar Gökhan, Müşerref Tezcan, Fikret Hakan, Eşref Kolçak, Kadir Savun, Aliye Rona, Baki Tamer

Yapım yılı: 1977

Cumartesi gecesi izleyeceğimiz **"Yuvanın Bekçileri"**, özetlenmesi zor bir film. Çünkü filmde her biri bir konu olabilecek üç ayrı öyküye yer verilmiş. Öykülerin peşpeşe gelmesi, bunların birbirine bağlanması ve hepsinin 1,5 saat içinde olup bitmesi belki ilgiyi artırıyor ama konunun genişliğine karşı filmin süresi az geliyor.

Film Enver (F. Hakan) ile Nazım'ın (E. Kolçak) öyküsüyle başlıyor. İkisi çocukluk arkadaşı. Aynı suçtan mahkemeye veriliyorlar. Enver 20 yıla mahkûm oluyor, Nazım ise beraat ediyor.

Enver hapisteyken Nazım, kazandıkları para ile çeşitli işler yapıyor. Ama asıl işi kaçakçılık... Bu yoldan büyük servet sağlıyor. Bu arada büyük bir gazinonun da sahibi oluyor.

Bir de oto tamircisi Kemal (S. Gökhan) var. Zeynep'le (M. Tezcan) sözlü. İki arkadaşıyla ortak dükkân açıyor, sonra bir iş için birkaç aylığına İstanbul dışına gidiyor.

Gelelim üçüncü gelişmeye: Zeynep'in bir ağabeyi var (B. Tamer). Sürekli kumar oynuyor, borçlandıkça borçlanıyor. Günün birinde alacaklılar onu ölümle tehdit ediyorlar. Daha önce müzik dersleri alan ve hocasından sahne teklifleri alan Zeynep, ağabeyini kurtarmak için şarkıcı olmayı kabul ediyor.

Sonra olaylar hızla gelişiyor: Enver hapisten çıkıyor. Az bir ömrü kalmış, bu yüzden Enver'in ortaklık önerisini kabul etmiyor: "Benim bir oğlum var. Onu bulacağım" diyor. O sırada Kemal, sözlüsünün sahneye çıktığını öğrenip İstanbul'a geliyor. Bu arada Nazım da, gazinosunda çalışmaya başlayan yeni assolistine âşık oluyor. Kemal de sonunda Enver'in oğlu çıkınca işler iyice karışıyor.

TV dizilerine dikkat edin. 1.5-2 dakikalık planlar hemen hemen hiç yok. Her plan 30-45 saniyede yerini bir başka çekime bırakıyor. Dizilerin ilgiyle izlenme nedenlerinden biri de bu: Kısa sürede, hızlı bir anlatımla gerilimli bir hikâyeyi vermek...

"Yuvanın Bekçileri" de bir anlamda aynı şeyi yapıyor. Üç ayrı öyküyü kesik kesik işliyor, finalde hepsini toparlayıp çözüme giriyor. Film sinemalarda oynarken pek ses getirmemişti ama bu özelliği ile televizyonda sanırız ilgi toplayabilir. Tabii, üç bölümü aynı günde ve iç içe anlatılan bir "dizi" izliyor gibi bakarsanız...

Eşref Kolçak ve Fikret Hakan (yanda), Serdar Gökhan ve Müşerref Tezcan "Yuvanın Bekçileri" adlı filmde.

21 Aralık Pazar 12.20

Tatil Sineması

"MADAME CURIE"

Yönetmen: Mervyn LeRoy
Senaryo: Paul Osborn, Paul H.Rameau
Görüntü yönetmeni: Joseph Ruttenberg
Oynayanlar: Greer Garson, Walter Pidgeon, Henry Travers, Albert Basserman, Robert Walker

Yapım yılı: 1944
Süresi: 124 dakika

Pazar günü "Madame Curie" adlı filmi izleyeceğiz. Yönetmenliğini **Mervyn LeRoy**'un yaptığı film tam 36 yıllık. Başrollerinde **Greer Garson** ile **Walter Pidgeon**'ın oynadıkları filmde genç gazeteci rolünde de 1950'lerin ünlü yıldızı **Van Johnson**'ı izleyeceğiz.

Filmin konusu şöyle: Polonyalı fakir bir öğrenci olan Marie Sklodovska Fransa'ya gelir, Sorbonne Üniversitesi'nde fizik öğrenimine başlar. Burada Pierre Curie ile tanışır. İkisi çalışmalarını birlikte sürdürürler.

Bu birlikte çalışma ikisinin arasında bir yakınlaşmayı sağlar. Marie, bir süre sonra Pierre Curie ile evlenir. Sonra çalışmalarına devam ederler. Bu arada radyomu bulurlar.

Bu buluşun karşılığında onlara bir laboratuvar verilir. Tam laboratuvarı devralacakları gün Pierre Curie ölür. Madame Curie artık çalışmalarını tek başına sürdürmek zorundadır. O da bunu yapar, sonraki çalışmaları ona ikinci Nobel ödülünü kazandırır.

"Madame Curie" MGM'in özenli yapımlarından biriydi. Film Madame Curie'nin yaşamını belgesele yakın bir yaklaşımla sinemaya aktarmış, bu durum çeşitli eleştirilere neden olmuştu. Birkaç yazar "Seyirci sinemaya sadece öğrenmek için gitmez. Bir filmin sadece eğitici olması yetmez, biraz eğlendirici olması da gerekir" deyip filmi biraz kuru bulmuşlardı.

Bazıları ise başka kanıdaydı. "Aslında Madame Curie'nin yaşamı iki açıdan ele alınabilir. Evleninceye kadar olan yaşamında çeşitli olaylar ve bir aşk vardır (Üstelik bu aşk, mutlu sonla biter) . Yani o bölüm,bir film için mükemmel malzemeler taşır. İkinci bölümde ise kendini bilime adamış bir kadın vardır. Film ikinci bölüme ağırlık vermiş ve çok iyi etmiş. "Eğlendirici bu kadar film var, bırakın böyle birkaç tane de eğitici film olsun" demişlerdi.

"Madame Curie"yi iyice izlemekte yarar var. Gerçi filmin eğitici yanı, eğlendirici yanına oranla çok daha ağır basıyor ama aslında daha iyi. Çünkü sadece eğlendiren öyle çok program var ki, bırakın bir de "eğiten film" olsun!..

Dame May Whitty, Henry Travers, Greer Garson ve Walter Pidgeon "Madame Curie" adlı filmde.

Madame Curie kimdir?

Pazar günü yaşam öyküsünü izleyeceğimiz Madame Curie'nin asıl adı **Marie Sklodovska**... 1867'de Varşova'da doğdu. Çalışmalarına fizik profesörü olan babası Ladislas'ın yanında başladı. İhtilale karıştığı için oradan ayrılmak zorunda kaldı. Önce Krakow'a, oradan da Paris'e gitti.

1891'de Marie Sklodowska Sorbonne Üniversitesi'ne girdi. Oradaki öğretmenlerinden **Pierre Curie** ile 1895 yılında evlendiler.

İki Nobel kazandı

Curie'ler yirminci yüzyılın hemen başında önemli bir keşifte bulundular. Kuvvetli radyoaktivitesi olan iki yeni eleman buldular. Bunlardan birine, Marie Curie'nin ülkesine izafeten "Polonyum", ötekine de "Radyum" adını verdiler. Bu buluşları onlara 1903'de bir Nobel ödülü kazandırdı.

1906'da Pierre Curie ölünce Sorbonne Üniversitesi'ndeki kürsüsü Marie Curie'ye verildi. Ünlü bilgin, çalışmalarına bundan sonra tek başına devam etti. 1911'de Nobel'i ikinci kez kazandı ve böylece aynı dalda iki kez Nobel kazanan tek kişi oldu.

1921'de Amerika'ya gitti. Orada kendisine çalışmalarına devam edebilmesi için 1 gr. radyum hediye edildi (Radyumun bir gramı, o yıl 100.000 dolar ediyordu)

Kızı, annesinin izinde

1931 yılında Marie Curie hastalandı. Uzun laboratuvar çalışmaları, sürekli radyumla uğraşmak sonucu kansız kalmıştı. Hemen Alpler'deki bir sanatoryuma kaldırıldı ve 67 yaşında orada öldü.

Marie-Pierre Curie çiftinin Irene adlı kızları da ailenin geleneğini devam ettirdi. O da annesi gibi, bir meslektaşıyla evlendi. Irene ile Frédérick Joliot çalışmalarını birlikte sürdürdüler ve onlar da bir Nobel kazandılar.

Müşerref Tezcan «Yuvanın Bekçileri»ni anlattı:

"SERDAR GÖKHAN'DAN YEDİĞİM DAYAĞI UNUTAMAM,,

5 yıl içinde 22 film çeviren genç sanatçı cumartesi gecesi izleyeceğimiz filmi ile sinemaya veda etmişti. 4 yıldan bu yana film tekliflerini geri çeviren şarkıcı, "İstediğim gibi senaryo gelmiyor, eğer gerekirse kendi adıma film yapacağım" diyor

Bu hafta izleyeceğimiz filmin **Müşerref Tezcan** için ayrı bir önemi var. 5 yıl içinde 22 film çeviren ünlü sanatçı "Yuvanın Bekçileri" ile son kez kamera karşısına geçmiş. 1970 yılında müzik yaşantısı ile birlikte ilk kez Cüneyt Arkın ile sinemaya başlayan **Müşerref Tezcan** 4 yıldır film çevirmiyor.

«Ah o dayak»

Sayısız plağı, 22 filmi ve evinde yüzlerce şarkı arşivi bulunan Müşerref Tezcan "Yuvanın Bekçileri" filmini anımsarken gülmekten kendini alamıyor. "Osman Seden'in film boyunca yaptığı şakaları unutmama olanak yok" diyen Tezcan filmin başrolünü paylaştığı Fikret Hakan'la **"Elif İle Seydo."**dan sonra ikinci kez **"Yuvanın Bekçileri"**nde beraber oynamış.

«İçinden geldiği gibi vur»

Birçok sahnesi Zincirlikuyu'da geçen ay 9 milyona aldığı evde çekilen filmde sanatçı yediği dayağı bir türlü unutamıyor. Müşerref Tezcan 4 yıldır unutamadığı dayağın öyküsünü **TELE-MAGAZİN**'e anlattı.

"Filmde Fikret Hakan'la birlikte Serdar Gökhan da oynuyordu. Sait Halim Paşa'da bazı dahili sahnelerin çekimi vardı. Serdar Gökhan'ın bana vurması gerekiyordu. Bir kez prova yaptık. Serdar beni incitmemek için yavaş vurdu. Osman Seden beğenmeyince ben de "İçinden geldiği gibi vur" dedim. Motor sesi ile Serdar Gökhan bana vurmaya başladı. Kendimi yere attım. Kaldırdı, bir daha vurdu. O günkü çekimden sonra eve gittiğim zaman bacaklarımın morardığını gördüm. Yere düşerken bacaklarımı koltuğun kenarına çarpmışım. Bir hafta boyunca ağrılardan duramadım..."

Kendi adına film yapacak

5 yılda 22 film çevirmesine karşı Müşerref Tezcan 4 yıl boyunca gelen bütün teklifleri geri çevirmiş. "İstediğim gibi bir senaryo gelmiyor. Eğer gerekirse kendi adıma film yapacağım" diyerek müzik ve sahne yaşamının dışında sinemaya da önem verdiğini vurguluyor.

SİNEMA ÖNDE Müşerref Tezcan 4 yıldan beri film çevirmiyor ama bu, sinemayı önemsemediği anlamına gelmiyor. Tam tersine müzik ve sahne dışında sinemaya da önem veriyor ama, yapılan teklifleri beğenmediği için uzak kalıyor.

«NE GÜNLERDİ» Müşerref Tezcan "Yuvanın Bekçileri"ni hatırladığı zaman neşeyle gülüyor ve "Ne günlerdi onlar. Osman Seden'in film boyunca yaptığı şakaları unutmam olanaksız" diyor.

tele BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1— Çoğunluğu ilgilendirecek, çeşitli konulardan söz eden bol resimli dergi - İzmir TV'si tarafından hazırlanan ve büyük beğeni kazanan folklor programı. 2— Bir yarışın belirli evrelerinden her biri - Çağlayan soyadlı Halk Müziği saz sanatçımız. 3— Bir cins tatlı su balığı - Gelecek zaman, istikbal. 4— Bir organımız - Müsavi. 5— Herhangi bir endişeden ileri gelen evecenlik. 6— Bay sözcüğünün kısa yazılışı (Yabancı dilden) - Selçuk önadlı, halen hayatta olmayan tiyatro yazarımız. 7— Ceylan önadlı Hafif Müzik sanatçımız - Müjde önadlı sinema sanatçımız - İsteme, buyrultu. 8— Yelkenlere açılan deliklere ve halat ilmiklerine geçirilen maden halka - Erol önadlı Türk Müziği bestecimiz. 9— TERSİ, Şeker ve limonla içilen sıcak su - Dizginleri koyuverilmiş atın dörtnala koşması - Kimyada neonun simgesi. 10— Kimyada iridyumun simgesi - Ülkü önadlı şarkı sözü yazarımız. 11— Nadir Hilkat önadlı Türk Müziği sanatçımız - Necla önadlı, halen yurt dışında bulunan Hafif Müzik sanatçımız. 12— Tavır, davranış - Genişlik. 13— Ümit önadlı spor spikerimiz - Kimyada sodyumun simgesi. 14— Gözbak soyadlı sinema sanatçımız. 15— Bir Hafif Müzik sanatçımız - Unlu tanelerin, kimi çiçek ve yaprakların su ile kaynatılarak bulamaç kıvamına getirilmiş durumu.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— "Haber-Müzik-Magazin" adlı sevilen programı takdim eden, bulmacada fotoğrafı görülen spikerimiz - Müzikte bir nota. 2— Tilmaç soyadlı sinema sanatçımız - Turgut soyadlı söylediği müzik türü nedeniyle ekrana gelemeyen sanatçımız. 3— Kuruyup dökülen ağaç yaprağı - Anlatış yolu. 4— Kucaktaki ya da memedeki iri ve tombul çocuk - Kar renginde olan, beyaz. 5— TERSİ, Pişirilerek hazırlanmış yemek. 6— Dumanın değdiği yerde bıraktığı kara leke - Küflü ve çürük gibi kokan. 7— Ölünün vücudu, ceset - Kral karısı ya da krallık eden kadın - Bir sayı. 8— Özen - Yılmaz ön adlı sinema ve tiyatro sanatçımız. 9— Tarih öncesine dayanan efsane - Serezli soyadlı tiyatro sanatçımız - Takılmış ad. 10— TERSİ, Çoğu kıldan dokunmuş, büyük çuval. 11— Şükran ön adlı Türk Müziği sanatçımız - Gür soyadlı Hafif Müzik sanatçımız. 12— Remzi ön adlı Halk Müziği sanatçımız - Hizmet hayvanlarının tırnaklarına çakılan demir parçası. 13— Mümtaz önadlı sinema sanatçımız - Müzikte bir nota. 14— Nurten önadlı Halk Müziği sanatçımız. 15— Bulmacada fotoğrafı görülen haber spikerimiz.

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1— Beyaz Gölge, Okan. 2— Arel, Özer. 3— Leş, Ulema. 4— Amir, Lim. 5— Masa. 6— As, Cabbar. 7— Nedim, Ur, Salako. 8— Asu, Ramazan. 9— ğatO nıçlaY, Maya. 10— Nazan. 11— nlgnE, El. 12— Pa, La, Am. 13— Ali Sipahi. 14— Nikâh, Sel. 15— Feridun Karakaya.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Balaban Ağa, Elif. 2— Erem, sesA. 3— Yeşim, Dut. 4— Al, Raci. 5— Saman. 6— Göl, Ab. 7— Özel, Burçin, Ann. 8— Lemi, Aral, İplik. 9— Gramer, Manga, kA. 10— Sayan, Sar. 11— Az, Zeliha. 12— Lama, Ap. 13— Anane, Asa. 14— Lahey. 15— Nazan Şoray, Mina.

Hayal Tacirleri

"Hayal Tacirleri"nin bu hafta izleyeceğimiz bölümünde şirketin idarecileri ile Kessler arasındaki sürtüşmelere tanık olacağız. Şirketin ortakları Kessler'in yönetiminden memnun değildirler. Eski bir idareci olan Slade, yönetimi John'un ele almasını ister. Bu arada John'un kaympederi ile Kessler'in arası açıktır.

STÜDYO-I

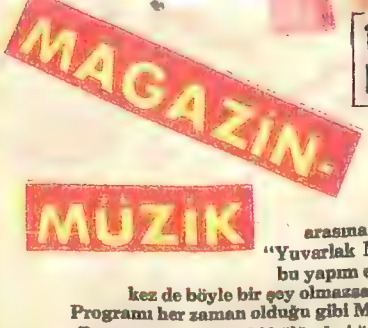
Enis Fosforoğlu'nun sunduğu "Stüdyo-1" küçük izleyiciler için bir çizgi filmle başlayacak. Hemen ardından Çocuk Esirgeme Kurumu'na bağışta bulunan bir vatandaş tanıtılacak. Programın "Trafik" bölümünde yolda kalan bir aracın çekilmesi sırasında dikkat edilecek konular, "İş Bilenin" bölümünde ise pratik abajur yapımı yer alacak. Şakir Öner Günhan, Gökben ve Müzzez Abacı da "Müzik" bölümünün konukları olacaklar.

Tatlı Çarşamba

Dizinin "Yarışma" adlı bölümü ekrana gelecek. Yayınlanacak olan bu bölümde, Ayşegül ile Suna Abla'yı, televizyonda yayınlanan "Aileler Yarışıyor" adlı programda izleyeceğiz. Cenk Koray'ın sunduğu bu program için Ayşegül ile Suna Abla'nın Ankara'ya gelmeleri gerekmektedir. Bu bölümde, Ayşegül ile Suna Abla'nın Ankara'ya trenle gelişleri, yarışma sırasındaki durumları ve tekrar İstanbul'a dönüşleri anlatılacak. "Tatlı Çarşamba"nın yayınlanacak olan bu bölümünün bir de özelliği var. Uzun zamandan bu yana ekrana gelen yapım, ilk kez Ankara'da çekildi.

Tehlike Çemberi

Dizinin bu haftaki bölümü "Düğün Töreni" adını taşıyor. Hart'lar dünyanın en zengin kadınlarından biri olan Niki Stephanos'un düğününe giderler. Fakat düğün başladıktan sonra Niki'nin kendilerini davet etmediğini anlarlar. Bu evlilikte bir takım oyunların döndüğüne inanan Niki'nin eski nişanlısı Paul, Hart'lardan yardım ister



"Magazin-Müzik" kısa zamanda ekranın sevilen programları arasına girdi. Geçtiğimiz hafta "Yuvarlak Masa" yayınlandığı için bu yapım ekrana gelememişti. Bu kez de böyle bir şey olmazsa yapımı izleyebileceğiz. Programı her zaman olduğu gibi Mesut Mertcan sunacak. Programın bu haftaki bölümleri özetle şöyle: Isparta'nın Gelendost ilçesinde su motorunun geliştirilmesi konusunda yapılan araştırmalar, Haflinger atları, yeni doğan bebeklerde görülen şekil bozuklukları. Rudolph Valentino'nun sessiz sinema dönemindeki filmlerinden bir bölüm, Türkiye'deki deve yarışları, İsmet İnönü'nün İzmir'de doğduğu ev ve topladığı deniz eserleri ile sergi açan bir yurttaşımız. Müzik bölümünün belli olan tek sanatçısı ise Kutlu Payaslı.

TV'de

Pazartesi 15 ARALIK 1980

18.00 HABERLER:
18.05 AKŞAMA DOĞRU: Program "Beyaz Yunus"la başlayacak. Halk Müziği sanatçısı Yıldız Ayhan'ın türkülerinden sonra, Dr. Ziya Durmuş ekrana gelerek kadınlardaki düşüklerle ilgili açıklamalarda bulunacak. Programda ayrıca, tutkalla kabartma işini konu alan basit el işi bilgileriyle ilgili bir film yer alacak.
19.30 HABERLER
19.40 ÇOCUKLARLA MÜZİK
20.05 UYKUDAN ÖNCE: Adile Naşit'in anlatacağı masaldan sonra çocuklar için bir çizgi film yayınlanacak.
20.30 HABERLER
21.06 HAVA DURUMU
21.20 MİNİK BALE: Programda Don Kişot Balesi'nin "Çıga" bölümünü, Salime Okanar, Ercan Kazbek, Mustafa Altekin, Cüneyt Şekercioğlu'ndan oluşan bir dans grubu sunacaklar.
21.25 SPOR
22.10 HAYAL TACİRLERİ:
23.00 HABERLER

Salı 16 ARALIK 1980

18.00 HABERLER
18.05 AKŞAMA DOĞRU: Programda, "Cingöz'ün Serüvenleri" ile başlayacak. Halk Müziği sanatçısı Can Etili'nin söyleyeceği türkülerle devam edecek olan programda ayrıca bir folklor yapımı da yer alacak.
19.30 HABERLER
19.40 MONTE CRISTO: Dizinin "Telepati" adını taşıyan bu bölümde, bir kompozitör olan Fintwangler, adını değiştirerek Viyana'ya yerleşmiştir.
20.05 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
21.05 HAVA DURUMU
21.20 STÜDYO-I
22.10 KAPTAN ONEDIN
23.10 HABERLER

Çarşamba 17 ARALIK 1980

18.00 HABERLER
18.05 AKŞAMA DOĞRU: Yönetmenliğini Ergin Orbey'in yaptığı ve başrollerini Müjde Ar ve Mahmut Cevher'in paylaştıkları "Gel Barışalım" adlı film yayınlanacak.
19.30 HABERLER
19.40 GÖKKUŞAĞI
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
21.05 HAVA DURUMU
21.20 SAZ ESERLERİ
21.25 TATLI ÇARŞAMBA
22.10 TEHLİKE ÇEMBERİ
23.05 HABERLER

Perşembe 18 ARALIK 1980

18.00 HABERLER
18.05 AKŞAMA DOĞRU: Programda, dünyadaki ünlü hayvanat bahçeleri konu edilecek. Ayrıca Türk Müziği sanatçısı Gönül Yazar sevilen şarkıları ile ekrana gelecek.
19.30 HABERLER
19.40 ŞARAPÇILIK VE ENERJİ KAYNAKLARI: Programda, üzüm yetiştirmede dikkat edilecek konular ve şarap üretimi konusu ele alınacak.
20.00 HAFTANIN ŞARKISI
20.05 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
21.05 HAVA DURUMU
21.20 ANNEM ANNEM: Yerli dizinin ikinci bölümünde, babanın sakatlanmasıyla başka bir adamla İstanbul'a kaçan annenin hatası anlatılıyor. Anne, kısa süre sonra çocuklarını özler ve onları da yanına çağırır. İki küçük kız, İstanbul'a gelirler.
22.05 MAGAZİN—MÜZİK
22.55 HABERLER

Cuma 19 ARALIK 1980

18.00 HABERLER
18.05 AKŞAMA DOĞRU:

bu hafta

19.00 HABERLER

19.40 İNANÇ DÜNYASI: Kâni Karaca'nın okuyacağı Kur'an-ı Kerim'den sonra Mevlana hakkında belgesel bir film yayınlanacak.

21.05 HAVA DURUMU

21.20 UZAYDAN GELENLER

22.15 İŞTE HAYATINIZ

22.55 ZOR YILLAR: Alman birlikleri Moskova'ya kadar girmiştir. Ne var ki, Sovyet ordularının dostu olan kış mevsimi de yaklaşmaktadır. Bu arada Akdeniz ve Afrika'daki savaşlar da sürmektedir. Öte yandan Japonlar da Amerikalılara saldırmak için zaman kollamaktadırlar.

23.25 HABERLER

Cumartesi 20 ARALIK 1980

17.00 HABERLER

17.05 ŞEKER KIZ

17.30 GÜLE OYNAYA

18.00 İŞTE TOPAK: Dizinin "Küçük Seyis" adlı bölümünde, Beni'in annesi oğlunun da babasının akibetine uğramasından korkmaktadır. Beni, binicilik dersleri almaktadır. Bir gün izinsiz olarak Kasırga'ya binince de çiftlikten kovulur.

18.25 CUMARTESİ MÜZİĞİ

18.45 TAŞ DEVRİ

19.10 EĞİTİM—KÜLTÜR—SANAT: "Amasya'da Sonbahar" adlı bu bölümde, Amasya kenti tanıtılacak. Amasya'nın tarihsel zenginlikleri, şiir, folklor ve beşeri yapısı anlatılacak.

19.35 WALTON AİLESİ

20.30 HABERLER

21.05 HAVA DURUMU

21.20 DOSTLAR KIRAATHANESİ

21.30 BİZDEN SİZE:

22.20 TV'DE TÜRK SİNEMASI
"YUVANIN BEKÇİLERİ"
Yönetmenliğini Osman Seden'in yaptığı ve başrollerini Fikret Hakan, Eşref Kolçak ve Müşerref Tezcan'ın paylaştıkları "Yuvanın Bekçileri" adlı film yayınlanacak.

23.55 HABERLER

Pazar 21 ARALIK 1980

10.00 ŞİMŞEK: Programın bu bölümünün konusu şöyle: Cindy düzenlenen rodeoya Şimşek ile katılır. Kazanacağından emindir. Ama rakibi yarıştan önce eğerini keser ve olaylar gelişmeye başlar.

10.25 GÜNAYDIN

11.25 WALT DISNEY:

12.20 TATIL SİNEMASI
"MADAME CURIE"
Yönetmenliğini Mervyn HeRoy'un yaptığı ve başrollerini Greer Garson, Walter Pidgeon ve Henry Travers'in paylaştıkları "Madame Curie" adlı film yayınlanacak.

14.30 TOPLU PROGRAM

14.55 LİSELERARASI BİLGİ YARIŞMASI: Keçiören Lisesi ile T.E.D. Ankara Koleji karşı karşıya gelecekelr.

15.55 ÖĞLEDEN SONRA

16.15 BERABER OYNAYALIM: Programda Pekcan Koşar, Selma Koşar ve Nevzat Açıkgöz'ün rol alacakları "Selvi Boylum" adlı oyun yer alacak.

17.00 HABERLER

17.05 SPOR DUNYASI

19.25 BEYAZ GÖLGE: Dizinin "Gazeteci" adlı bölümünde, spor yazarı Harold, Carver Lisesi basketbol takımı ile ilgili olarak bir yazı dizisi hazırlamak ister. Ne var ki, yayınlanan yazılar hiçbirinin hoşuna gitmez.

20.10 UYKUDAN ÖNCE

20.30 HABERLER

21.05 HAVA DURUMU

21.20 DALLAS: Dizinin "Ameliyat" adlı bölümünde Ellie, ruhsal yönden bir bunalım içine girmiştir. Tek göğsü alındığı için Jock'un kendisini terketmesinden korkmaktadır.

22.15 HÜSEYİN SAADETTİN AREL'İ ANMA PROGRAMI: Büyük besteci ve musiki bilimcisi Hüseyin Arel'in 100. doğum yıldönümü nedeniyle hazırlanan programda, sanatçının eserleri ve yaşamı tanıtılacak.

22.50 HABERLER

Uzaydan Gelenler

19 Aralık Cuma 21.20

Dizinin "Pilot" adlı bölümü yayınlanacak. Bir uçağın deneme uçuşunu yöneten pilot Kuzey Kutbu'nda uzaydan gelenlerle kontrol merkezinin çarpışmasına tanık olur. Pilot olayı soruşturmak ister ama, Straker ona engel olur...

20 Aralık Cumartesi 21.30

BİZDEN SİZE

Programın bu bölümünde çok sayıda sanatçıdan çeşitli türlerde müzik ekrana yansıyacak. "Bizden Size"de izleyeceğimiz sanatçılar şöyle sıralanıyorlar: Handan Tunca, Erkan Sürmen, İzzet Altınmeşe, Cumhur Cebeci, Çetin Alp, Ersen, Neco, Nazan Şoray, Selma Güneri, Nükhet Duru ve Mustafa Sağyaşar. Programı Uğur Böcekleri ile Kâmil Sönmez birlikte sunacaklar.

20 Aralık Cumartesi 21.20

Dostlar Kıraathanesi

Süresi 10 dakika olan ve ilk bölümünü geçtiğimiz hafta izlediğimiz "Dostlar Kıraathanesi"nde bu hafta kıraathanenin müşterileri yine kahve savurganlığı konusunda söyleşecekler.

19 Aralık Cuma 22.15

İŞTE HAYATINIZ

Programın sunucusu gazeteci Mete Akyol, gazeteci yazar Haldun Taner ile söyleşecek. Taner programda hayat hikâyesini, hayatını etkileyen konuları ve toplumumuzda bir yazarın nasıl yetiştiğini anlatacak.

21 Aralık Pazar 14.30

TOPLU PROGRAM

Pazar gündüz yayını içinde yer alan programlardan biri de Süheyla Altmışdört yönetimindeki İstanbul Üniversitesi Mediko Sosyal Merkezi Klasik Türk Musikisi Korosu'nun programı. Koronun seslendireceği eserler şunlar: "Segâh Peşrev", "Etti O Güzel Ahde Vefa", "Benim Sen Nemsin Ey Dilber", "Neyleyim Bir Çare Dilencam-ı Kâr", "Feryad Ediyor Bir Gül İçin" ve "Firkat-ı Cânân İle".

İzlenimler

Televizyonda planlama kalmadı

Bir yayın kurumu gücünü iki şeyden alır: Saygınlık ve tiraj. Basında saygınlığın ölçüsü, haberleri değerlendirme, yorumların ağırlığı ve etkinliğidir. Okuyucu sayısı ise tirajı belirler.

Televizyon bir devlet kurumudur. Sadece bu niteliği ile saygın olmak gerekir. Haberlerin doğruluğu ve tarafsızlığı, programların içeriği, peşinen var olduğu kabul edilen saygınlığı pırıldatır ya da gölge düşürür. TV'nin tirajı ise seyirci sayısıdır.

Bugün ülkemizde 5 milyon TV cihazı olduğuna, ülkemizde en fazla satan gazete ve derginin tirajı ise hiç 1 milyonu aşmadığına göre televizyonun en yüksek tirajlı yayın organı olduğu düşünülebilir.

Şimdi burada bir an durun ve düşünün. Bu ülkede daha yaygın, mislilerle çok radyo olduğu halde, televizyonu en yaygın diye ilan etmemize kimse fazla itiraz etmez. Çünkü radyo sayısı çoktur, ama bu radyoların her zaman izlenme şansı azdır.

Peki ülkemizde bulunan yaklaşık 5 milyon televizyonun kaçı ne kadar zaman açıktır?.. Daha doğrusu son düzenlemelerden sonra kaçı açık kalacaktır?.. Şimdi bunu araştıralım.

Doğu illerine yapılan özel yayını hesaba katmazsanız bugün TV'de kırsal kesime yönelik program hemen hemen hiç kalmamıştır. Aynı derecede yaygın gençlik kesimine, yani dinamik kuşaklara yönelik, müzik, eğlence ve gençlik yayınlarının olduğunu da kimse söyleyemeyecektir.

TV'nin oldum olası, tüm aileye yönelik programı hiç olmamıştır. O halde bugün TRT'de, belirli bir kesime yönelik belirli amaçla hazırlanan program olduğu söylenemez, elbette çocuk programlarını ayırım dışı bırakırsanız...

Peki televizyonda ne vardır?.. Çeşitli beğenilere yönelik, ancak bu türün meraklılarına seslenen ârazî programlar... Bunlar belli ilkeler içinde planlanır, yerleştirilirse ortaya gene güvenilir bir TV seyircisi çıkar. Ama yapımlar, tombala çeker gibi torbadan çıkarılıp günlere dağıtılırsa, o zaman insanlar hiç değilse belirli gecelerde televizyonu tümüyle yaşamlarından çıkarıp, kendilerine başka eğlence aramaya başlarlar.

Şimdi, gün gün, TRT'nin yaptıklarına bakalım:

PAZARTESİ:

Spor ve mini diziler var. Mini diziler **"Hayal Tacirleri"** gibi olursa mesele yok. Seyirci bu gece evde geçen vaktini TV ile doldurmayı düşünür. Ama çok küçük bir seyirci kitlesinin ilgisini çeken **"Doğu Ekspresi"** ve benzerleri ekrana gelirse, pazartesi gecesi, sporseverler dışında kimseyi ilgilendirmez.

Sezon başlarken, TV yerinde bir karar almış ve mini dizileri pazar sabahları tekrar edeceğini ilân etmişti. Böylece bir bölümü kaçıran, diziden tümüyle kopmayacaktı. Ama yanlış karar almakta çok usta TV yöneticileri ender doğru kararlarından birini, hem de tam "Hayal Tacirleri" gibi saniyesinin kaçırılmaması gereken bir dizi başlarken kaldırdılar. Niçin? Pazar sabahına arka arkaya bir yığın drama olayını yığmak için...

Bunların hepsini pazara koymak gerekliyse, TV, 10.00 yerine 9.00'da açılır, gene seyirciye mini dizi için bir şans daha verilebilirdi. Pazar sabahı elektrik sıkıntısı da söz konusu olmadığına göre, TRT'nin bütün beceriksizliklerinde özür diye öne sürdüğü Türkiye Elektrik Kurumu'nun (TEK) müdahalesi de söz konusu olmazdı.

Oldukça pahalı alınan, Türkçeleştirilmesiyle birlikte TV'ye daha da pahalıya malolan bir mini dizinin mümkün olduğu kadar fazla seyirci tarafından izlenmesi, TRT'nin işine mi gelmiyor yoksa?..

SALI:

"TV'de Sinema" programı, akıl almaz bir kararla kaldırıldı. Nereden tutsanız sakat bu kararın tartışmasını geçen hafta uzun uzun yaptık. Bu yüzden şimdi yeniden gündeme getirmekle yetineceğiz. Sinemayı çıkaran TRT yerine ne koymuştur? **"Stüdyo I"** gibi, özellikle günün erken saatleri, çocuklar ve kadınlar için tanımazlıklarını vurgulamışlardır. Akşam üzerlerinin, başarılı programı, "Stüdyo I" de geceye alınınca sırıtıvermiş, **"Uykudan Önce"** ile çocukların uyumasından tam birbuçuk saat sonra, **Enis Fosforoğlu**, çocuklara çizgi film sunabilmek için lâf cambazlıkları yapmak zorunda kalıyor.

"Stüdyo I"in ardından konan program ise, yayına girdiği günden beri başarısı ve seyircisi tartışılan, ekranda oldukça eskiyen "Kaptan Onedin" olmuştur.

ÇARŞAMBA

Hataların bir başka büyüğü işlendi kelimenin tam anlamı ile **"Muhayyer"** bir gece yaratıldı. Bir hafta **"Tatlı Çarşamba"**, bir hafta **"Zaman Mekân Makinesi"**... Bir hafta **"Tehlike Çemberi"**, bir hafta **"Rockford Dosyası"**... O hafta maç nakli olursa, bu dördünden biri, ya da ikisi yok... Ne olacağını şimdi söyleyelim... "Rockford Dosyası"nın 90 ya da 120 dakikalık, yani iki bölüm olanları var. TRT bunların birini yayınlayacak. Öbür hafta "Tehlike Çemberi" gelecek. Daha öbür hafta da maç nakli girdi mi, dizinin ikinci bölümünü üç, belki de dört hafta sonra izleyeceğiz. Geçmişte **"Aşk Gemisi"** ve **"Charlie'nin Melekleri"**nde olanlardan zerre kadar ders alınmamış.

Bir gecenin tüm programları dönüşümlü olmaz, bu bir! Dönüşüm, aynı tür programları arasında yapılır, "Rockford Dosyası", ciddi, ağır bir TV polisiyesidir. "Tehlike Çemberi" ise, "Charlie'nin Melekleri" türünden hafiftir. "Rockford Dosyası", "San Francisco Sokakları" ile dönse ve "Kaptan Onedin"in yerine salı geceleri yayına girse, TV yöneticileri hiç değilse biraz seyirciyi düşündüklerini söyleyebilirdik.

PERŞEMBE

Eğer yerli dizi bir şeye benzemiyorsa- ki son zamanlarda benzeyeni çıkmadı— gene TV'nizi kapatabilirsiniz. Çünkü, dişe dokunur, kaçırılmaması gereken tek program yok.

CUMA

Bu güne bilim-kurgu getirmişler. Ama, bilim-kurgu türüne kıran girmiş gibi, en eskilerden birini... TRT'nin elinde bu seyircinin daha önce görüp sevdiği, âdeta tiryakisi olduğu **"Tatlı-Sert"** diye, hem polisiye bir bilim-kurgu dizisi olduğunu bilmesek, haydi neyse... İşte asıl dönecek program "UFO" ... Belirli bir türde, tek başına tüm seyircinin ilgisini çekeceğinden endişe ettiğiniz bir program olursa, onu her hafta vermez, 15 günde bire alırsınız. "UFO," herkesin hoşuna gidecek bir dizi midir ki, hem de cuma gibi TV'nin en çok izlendiği bir tatil gecesine alınmıştır?

Gecenin öteki programlarına bakın. Zorlama bir yarışma ve TRT'nin ahkâm kesmek için bula bula bulduğunu tatil gecesinde kültür kuşağı... Hem de herkesin uykusu gelmişken... "Hadi canım, kapatın da yatın" der gibi...

CUMARTESİ

Haber öncesinde zorlama kuşak programı kaldırmak ve her yapımı yerli yerine ve saati saatine oturtmak olumlu. Ama, haber sonra- TRT'nin geceleri yayınladığı tek sinema filmini geri bırakmak için bir sürü çaba..... **"Dostlar Kıraathanesi"** nedir, niçin yazılmış ve ekrana getirilmiştir. Cumartesi gecesine ille de yerli bir drama gerekiyorsa, bir mini skeçle izleyicinin biraz gülmesi sağlanır... **"Ayın Konseri"** bir cumartesi programı mıdır? Ya adam Alaturka'dan hoşlanmıyorsa?... Demek ki, bu yerli filmi de büyük bir olasılıkla sevmez... O halde cumartesi gecesi televizyon seyretmeyecektir...

Şimdi elinizi vicdanınıza koyup söyleyin. Özellikle genç kuşaklara bir cumartesi gecesi hiçbir şey vermeyen bir TV plancılığı olur mu?..

"Şimşek" yersizlikten kalkmış, pazar sabahına konmuş. Ardında gene büyük bölümü "Karagöz", "Jeremy"gibi dizilerle dolu **"Günaydın"**... Ardından bir başka drama, "Walt Disney"... Daha sonra film... Onun ardından da **"Yaşam Savaşı"**... Sabahın on'undan öğleden sonra iki buçuğa kadar film ardına beyler alışverişte görsün.. Her şeyi bir yere tıkıştırdık ya, oldu size pazar sabahı programı?... Ne duruyorsunuz, ailece ekran başına geçip keyfinize bakın... Sabah kahvaltısı, öğle yemeği mi?.. Onların ne gereği var canım... Dört film, tekmili birden... Eklemeler, çizgi filmler de cabası...

"Dallas" olduğu sürece pazar gecesi için söylenecek fazla şey yok... "Gece Stüdyosu" da yerini bulmuş görünüyor. Pazar TV programları içinde söz söylenemeyecek tek gece.

Şimdi özetleyelim... 7 günden 6'sı Allah Kerim. Sadece birinde, onun da sadece gecesinde adam gibi bir planlama var... Peki ama, o zaman bunca adama, bunca toplantıya, bunca gürültüye ne gerek var ?...

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«BALABAN AĞA» BEKLENENİ VERMEDİ

Bundan uzun süre önce Müsahipzade Celâl'in ünlü eseri "Balaban Ağa"nın televizyona uyarlanacağını okumuş ve güzel bir eser ekrana geleceği için de sevinmiştik. Heyecanla beklemeye başladık bu oyunu ve yayınlanacağı ilk gece heyecanla ekran karşısına geçtik.

Program, daha doğrusu üç bölümden oluşan dizinin ilk bölümünü izlemeye başladıktan sonra kanımız donu kaldı. O güzelim tiyatro eseri gitmiş, yerine zorla izlenen bir oyun gelmişti. Hemen şunu belirtelim: Amacımız kesinlikle oyuncuları eleştirmek değil. Zaten bu bizim amacımızın da dışına çıkar, bizim yansıtmak istediğimiz, böylesine reklamı yapılan dizinin, bu denli kötü olması. Bazı oyuncular "Balaban Ağa"yı götürebilmek için yırtınıyorlar, didiniyorlar ama onların bu aşırı gayreti bile "Balaban Ağa"yı kurtarmaya yetmiyor. Şimdi ilgililere soruyoruz, bu oyunu yayınlamadan önce hiç izlemediler mi? Eğer izlediler ise izleyicilere hiç mi saygıları yok ki ekrana getirdiler. Bundan önce yayınlanan bir "Yedi Kocalı Hürmüz"ü izlerken büyük zevk duymuştuk, "Balaban Ağa"yı da izlerken "Aman bir bitse" dedik.

İlgili kişiler hem koskoca bi. kadroyu sevimsiz hale getirdiler hem de boş yere zaman harcadılar. Televizyonda saniyenin para olduğunu bilenler neden bu kadar cömert davranıyorlar acaba!..

TURAN SÖZÜER
Antalya

tele çal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Canınızı sıkan bazı olaylar olacak. Aldırış etmeyin. Gönlünüzce eğlenin. Haber var. Gün: Cuma. Sayı: 9. Renk: Lâcivert.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Her şeye bu kadar üzülmeye ne gerek var? Olayları oluruna bırakın. Her şey düzelecek. Gün: Salı. Sayı: 14. Renk: Taba.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Bu hafta çok arzuladığınız bir şey gerçekleşecek. Kendinizi fazla kaptırmayın. Gün: Pazartesi. Sayı: 2. Renk: Türkuvaz.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Her şeye boş veriyorsunuz. Bu kadar umursamazlık iyi değil. Gün: Cuma. Sayı: 7. Renk: Pembe.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

His hayatınız bu hafta durgun geçebilir. Kendinizi fazla yormamaya gayret edin. Gün: Çarşamba. Sayı: 5. Renk: Beyaz.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Bu hafta alacağınız bir haber karşısında çok şaşıracaksınız. Sakin olun. Gün: Perşembe. Sayı: 10. Renk: Kırmızı.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Bu kadar boş durmak yeter. Kendinizi oyalandıracak işler bulmanız gerekli. Gün: Cumartesi. Sayı: 11. Renk: Kahverengi.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Etrafınızdakileri bu kadar kırmanıza gerek yok. Fazla asabiyeti bırakın. Sağlığınıza dikkat. Gün: Pazar. Sayı: 1. Renk: Yeşil.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Karşınızdakilere bu kadar güvenmeyin. Sizin iyi niyetlerinizi kötüye kullanabilirler. Gün: Salı. Sayı: 6. Renk: Mavi.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

Niçin bu kadar kuşkucusunuz? Bu hareketlerinizle itici bir insan görünümü veriyorsunuz. Gün: Salı.Sayı: 3. Renk: Gri.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Bu kadar hasas olmanız iyi değil. Etrafınızdakiler size nasıl davranacağını şaşırıyorlar. Gün: Pazar. Sayı: 4. Renk: Al.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Bu hafta işleriniz çok iyi olacak. Elinize geçen fırsatları iyi değerlendirin. Gün: Cumartesi. Sayı: 13. Renk: Koyumavi.

1981 Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye Elemeleri

6 besteyi seslendirecek olan sanatçılar bantlarını teslim etti. Büyük Jüri 20 Aralık Cumartesi günü toplanarak hangi besteyi kimin seslendireceğini belirleyecek

Şimdi gözler Büyük Jüri'de

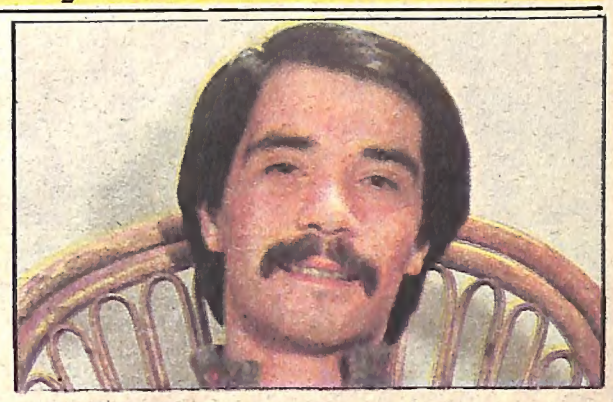
Bugün 15 Aralık 1980 Pazartesi!.. Tam 68 gün sonra 1981 Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye finalini kazanan beste ile onu seslendiren şarkıcı ya da topluluk seçilmiş olacak. Önümüzdeki yıl İrlanda'nın başkenti Dublin'de yapılacak olan uluslararası bu yarışmada Türkiye'yi temsil edecek olan bestenin seçileceği 22 Şubat 1981 akşamına yukarıda da belirttiğimiz gibi 68 gün kala hazırlıklar ve çalışmalar da son safhasını buldu.

Eserler teslim edildi

TRT tarafından hazırlanan "Eurovision Takvimi" gereği 10 Aralık günü, finalist eserlerin, Büyük Jüri tarafından seçilen şarkıcılar tarafından seslendirilmiş hallerinin TRT'ye son teslim tarihiydi. **TELE-MAGAZİN**, o gün, TRT'nin Kavaklıdere'deki Genel Müdürlük binasında hazır bulundu. Balkanlar üzerinden gelen soğuk hava dalgası ve kar yağışının hemen hemen bütün ülkede egemenliğini sürdürdüğü bir güne rastlamıştı son teslim tarihi.

Bantları teslim almakla görevli TRT'ciler sabahtan itibaren masalarının başına geçerek beklemeye koyuldular. İstanbul'dan telefon edip, "Kar yüzünden uçaklar kalkmıyor. Ne yapacağız?.." diye soranların yanı sıra, bestelerini TRT'ye ulaştıranlar da vardı. 10 Aralık günü mesai saatleri içinde 14 sanatçı TRT'ye gelerek bantlarını teslim ettiler.

TRT'DE DOĞUM GÜNÜ Eurovision Şarkı Yarışması'nın TRT Elemeleri sırasında yarışacak olan eserleri, seslendiren sanatçılar geçtiğimiz hafta içinde teslim ettiler. Bunlardan biri de Attila Atasov'du. Bantını teslim ettiği gün doğum gününü de kutladı. Pastasını Izzet Öz ve öteki TRT'cilerin önünde kesti.



Engin Evin son anda yarışmadan çekildi...

İşte bu sanatçılarla, seslendirdikleri eserler şunlar:

"BİGUDİ":
Jeyan - Sumru - Nüket (orijinal), Bilgen Bengü Neco, Füsun Önal.

"MİRAS":
Sezen Aksu (orijinal bandı seslendirmişti ama çekildi), Çetin Alp, Doğan Canku, Nur Yoldaş, Kayahan, Coşkun Demir.

"İSTANBUL İSTANBUL":
Ayşegül Aldinç (orijinal), İbo-Grup Vize, Nükhet Duru/Mazhar - Fuat - Özkan Üçlüsü, Nur Yoldaş.

"DOSTLUK":
Seden Kutlubay (orijinal), Kayahan, Attilla Atasoy, Bilgen Bengü.

"DÖNME DOLAP":
Doğan Canku - Sezen Aksu (orijinal bandı seslendirmişlerdi . Sezen Aksu çekildiği için Doğan Canku tek başına seslendirdi), Zerrin Özer/Modern Folk Üçlüsü.

"NEREDE O ESKİ TANGOLAR":
Zeynep Tuğsuz (Orijinal), Attila Atasoy, İbo - Grup Vize, Füsun Önal, Neco.

Çetin Alp Engin Evin

Bu yılki Eurovision elemelerinin en kararsız sanatçılarının başında gelen **Çetin Alp**, geride bıraktığımız 1 haftalık süre içinde bir kez daha karar değiştirdi ve yarışmaya katılacağını açıkladı. Geçen hafta "Yoğun sahne çalışmalarım nedeniyle çekiliyorum" diyen **Çetin Alp**, Ali Kocatepe'nin bestesi "Miras"ı stüdyoya girip, seslendirerek yarışmaya katıldı.

Çetin Alp'in yeniden yarışmaya katılacağını açıkladığı sıralarda, bu kez de **Engin Evin**, Eurovision 81'den çekildiğini bildirdi. Adı Büyük Jüri tarafından açıldığı gün "Nerede O Eski Tangolar" ve "Dönme Dolap" ile yarışacağını söyleyen Engin Evin, geçen hafta ani bir karar alarak "Miras"ı seslendireceğini bildirdi. Engin Evin daha sonra kendini yeterli bulmadığını söyleyerek yarışmadan çekildi.

Büyük Jüri toplanıyor

Adları TRT tarafından saptanan kuruluşlardan birer temsilcinin oluşturduğu Büyük Jüri, bu Cumartesi günü (20 Aralık) İstanbul Radyosu'nda bir kez daha bir araya gelerek, yazımızın başında anlattığımız gibi TRT'ye teslim edilen bantları dinleyecekler. Bu ikinci toplantılarında da finalde yarışacak (Halk Jürisi'nin oyuna sunulacak) olan bestelerle, onları seslendirecek olan şarkıcı ve toplulukları seçecek. Büyük Jüri tarafından seçilen bu eserler 28 Aralık Pazar günü TV'de yayınlanacak.

Finalist eserlerin düzenleme (aranje) çalışmaları, TV'deki yayının hemen ertesi (29 Aralık) başlayacak. Düzenlemeleri yeniden yapılacak olan besteler bu kez de en son 30 Ocak 1981 tarihine kadar TRT'ye teslim edilmiş olacak.

TRT'nin oluşturacağı Büyük Orkestra provalarına 2 Şubat'ta başlayacak. 22 Şubat gecesi de Büyük Final, ekrandan naklen yayınlanacak. İrlanda vizesini alacak olan beste ile onu seslendiren şarkıcı veya topluluk da o gece belli olacak.

Modern Folk Üçlüsü'nü Sezen Aksu kurtardı

Geçen hafta, elemanları arasında bir anlaşmazlık çıktığı için dağılma tehlikesi ile karşı karşıya gelen **Modern Folk Üçlüsü**'nü zor durumdan **Sezen Aksu** kurtardı.

TELE-MAGAZİN muhabirleri olayı şöyle belirlediler:

Önceki hafta Eurovision 81 için **Ali Kocatepe**'nin finale kalan bestelerinden **"Dönme Dolap"**ı Zerrin ile birlikte seslendirmek üzere İstanbul'a gelen ve bir basın toplantısına katılan Modern Folk Üçlüsü'nden **Ahmet Kurtaran** ile **Selami Karaibrahimgil**, Ankara'ya dönerken "Dönme Dolap"ın bestecisi ve yakın arkadaşları Ali Kocatepe'nin tren biletlerini almayışını, ayrıca **Zerrin** konusunda emrivaki yaptığını aralarında tartışıp Eurovision'dan çekilmeye karar verdiler. Ve bu kararlarını da bir mektupla İstanbul'da kalan arkadaşları Doğan Canku'ya bildirdiler.

"Miras"ı tek başına seslendirmeye hazırlanan Doğan Canku, bu sürpriz karar karşısında "Dönme Dolap"ı Zerrin ile beraber söylemektense bu parçadan çekilmeye, ayrıca Modern Folk'tan kopmaya karar verdi. 18 Aralıkta Uluslararası Sanat Gösterileri A.Ş. adına Sezen Aksu ile haftada üç gün verecekleri dizi konserlere de katılmama kararını alan Canku, bunu bir telgrafla Ankara'daki arkadaşlarına bildirdi.

Ahmet ile Selami, bu durum karşısında grubun dağıldığını düşünmekle birlikte yaptıkları hareketin Doğan Canku'nun şahsına değil, Ali Kocatepe'ye karşı olduğunu bildirmekten geri kalmadılar. Ama sonuç değişmedi.

TELE-MAGAZİN, baskıya girerken durum böyle idi ve kendileriyle teker teker konuştuğumuz Modern Folk Üçlüsü elemanları dağılmadıklarını belirtirken Doğan Canku, **"Arkadaşlarla Pazar günü İstanbul'da buluşmak üzere vedalaştık. Gelip gelmeyeceklerini o zaman göreceğiz"** diye açık bir kapı bırakmıştı.

10 yıllık topluluğun dağılmasına gönlü razı olmayan Sezen Aksu, Şan'da verilecek dizi konserler için Modern Folk Üçlüsü'ne nasıl ihtiyacı olduğu konusunda kendilerini ikna edip aracı rolünü oynadı.

Modern Folk'ün eski menajerlerinin de araya girmesinden sonra toplulukla Ali Kocatepe arasındaki soğukluk giderildi ve geçen hafta Ahmet Kurtaran ile Selami Karaibrahimgil tekrar İstanbul'a gelip "Dönme Dolap"ın kayıtları için Doğan Canku ve Zerrin ile stüdyoya girdiler. Bir hafta süre ile topluluğun üzerinde dolaşan kara bulutlar, Sezen Aksu'nun çabası ile şimdilik böyle dağıldı.

Selami Karaibrahimgil, Doğan Canku , Jeyan, Zerrin, Nüket ve Ahmet Kurtaran. Bu ekip dağılmaktan son anda kurtuldu ve "Dönme Dolap"ı seslendirdiler...

«Virgül»ün nikâhı 9 Mayıs'ta yapılacak

EVLENMEDEN EŞİĞİ AŞTI...

EŞİK AŞILDI

Damat adayı komedyen olursa, onun evlilik öncesi "eşikten aşırması"da böyle olur ancak. Enver Demirkan almış nişanlısını kucağına, eline de leğeni vermiş, eşikten aşırıyor.

HAKKI TOLUNAY

Geleneği biliyoruz hepimiz... Nikâh yapılır, gelinle damat süslü arabalarına kurulurlar, evlerinin yolunu tutarlar.. Kaçıncı katta oturuyorlarsa, damat alır gelini kucağına birlikte o kata çıkarlar... Evlerinin eşiğini kucakla aşar gelin.

Ekranın sevimli "Virgül"ü **Enver Demirhan** bu geleneği bozdu... Nişanlısı **Serpil Temel**'i daha nikâh yapmadan Selamiçeşme'deki yeni evine götürdü... Kucağına aldı ve eşiği aşırdı... Birlikte evlerinin temizliğini yapmak için kollarını sıvadılar.

17 Ekim Cuma akşamı nişanlanmıştı genç çift... Nikâhın çok yakın bir zamanda olacağını söylemişlerdi. Meğer, Selamiçeşme'deki evin bitmesini bekliyorlarmış.

Enver Demirkan ile Serpil Temel evlendikten sonra,"Virgül"ün bundan üç yıl önce Sosyal Sigortalar kredisini kullanarak girdiği katta oturacaklar.. Kat yeni bitti... Şimdi kollarını sıvadı iki genç... Evin temizlenmesi, parkelerinin cilâlanması, camlarının pırıl pırıl olması için uğraşıyorlar... Ondan sonra nikâhlarını kıyacaklar. Nikâh tarihi de kararlaştırıldı...

"9 Mayıs'ta evleneceğiz.." diyor"Virgül"... "Çünkü mayısın 9'u , Serpil'in doğum günü... Nişanımız benim doğum günüme rastlamıştı. Şimdi sıra onunkinde..."

Sıra evin yerleşmesine geldi.... Bağdat Caddesi'ndeki mobilyacıları dolaşıyorlar... Evlerine uygun mobilyalar bakıyorlar... "Çöpçatan'ın Fendi"nden ve Nokta ile birlikte çevirdikleri ikinci filmlerinden kazanacağı paraları bu mobilyalara yatıracak Enver... Döşenme işi bittikten sonra da ver elini nikâh dairesi....

BİRAZ DA TEMİZLİK

Yalnızca katı almakla iş bitmiyor. Bunun bir de temizliği var. İşte Enver Demirkan ile Serpil Temel de camları pırıl pırıl temizliyorlar.

"Fehim Paşa Konağı" adlı oyundan bir görüntü. Bu oyunun dekorları için çok inceleme yapıldı ve 1980 yılında 80 yıl öncesi yaşatılmaya başlandı...

Tiyatro içine sokak kurdular...

"Fehim Paşa Konağı" adlı oyunun ilginç bir dekoru var... Seyircilerin sağında ve solunda kalan duvarlara eski bir İstanbul sokağının görüntüsü verilmiş... Gelen konuklar oyunu bir sokağın ortasında otururcasına seyrediyorlar...

Eski bir İstanbul sokağı... Evler birbirinin üzerine yaslanmış... Cumbalarının kenarına çiçekler yerleştirilmiş... Kafesli pencerelerinin ardındaki perdeler sıkı sıkı kapalı... Belki de ardında yüzleri feraceli eski İstanbul hanımefendileri gözetiyor sokağı...

Halide Edip Adıvar'ın "Sinekli Bakkal" adlı romanında tasvir edilen bu sokak tipi şimdi bir tiyatronun salonunda dekordur... Evet... Salonun, seyircilerin bulunduğu koltukların çevresi, böyle evlerle dekore edilmiş... Sanki eski bir İstanbul sokağının içinde oturuyor oyunu seyredenler... Ve... Sahnesinde de **Altan Erbulak** ile arkadaşları **Turgut Özakman**'ın yazdığı iki bölümlük güldürüsü **Fehim Paşa**'nın konağını sergiliyorlar...

Bu oyunun sergilendiği tiyatronun adı bu sezon "Köşebaşı" tiyatrosu oldu... Aksaray'da daha önce bu tiyatroda **Nejat Uygur**, geçen yıl da **Mete İnselel** seyirciyi güldürmüşlerdi... Bu yıl **Altan Erbulak**'ın kadrosunda kimler var kimler...

Geçen yılın patronu Mete İnselel yine burada sahneye çıkıyor. Oyunun kostümlerini de eşi hazırlıyor... **Füsun Erbulak, Kenan Büke, Ercan Yazgan, İdil Yazgan, Şahin Tek**, Karikatürist **İbrahim Tapa**, Karıkoca **Yıldırım Yanılmaz** ve **Tülin Yanılmaz** "Fehim Paşa Konağı"nda buluştular... Haremliği, selâmlığı, fesli, cepkenli, poturlu ve de İstanbul efendilerinin giydiği kuyruklu ceket ile seyircileri güldürüyorlar bu şehrin eski İstanbul sokağındaki muhteşem konakta...

«MORK» YENİDEN PLAK DÜNYASINDA...

Hem sinema hem de TV izleyicilerinin merakla bekledikleri "Temel Reis" filmi tamamlanmadan, filmin orijinal müziklerini içeren LP piyasaya çıktı. Ünlü çizgi film kahramanını beyazperdede canlandıran **Robin Williams**, LP'deki parçaları, "Safinaz" rolündeki **Shelley Duvall** ile birlikte seslendiriyor.

"Mork ve Mindy" dizisiyle TV'nin ünlü yıldızlarından biri haline gelen Robin Williams, geçen yıl "Reality... What A Concept" adlı plağı ile, müzik dünyasının "Oscar"ı olarak kabul edilen "Grammy" ödülünü almıştı.

"Popeye (Temel Reis) adını taşıyan LP'nin yanı sıra, filmin en çekici iki parçası "I Yam What I Yam" ve "He Needs Me"yi içeren bir 45'lik de Amerika'da önümüzdeki günlerde piyasaya çıkarılacak.